

# SOCIEDAD CENTRO ICODENSE

## El Casino en la prensa a través de los años

DIARIO DEL NORTE, 7 de febrero de 1908

### El Centro Icodense

Superable a toda ponderación, resultó el baile de disfraz dado en los elegantes salones de la Sociedad que en esta Villa lleva por nombre el que encabezamos estas líneas. Las galerías, lujosa y artísticamente adornadas, presentaban un aspecto sorprendente; el derroche de flores de que allí se hizo gala, embalsamaban el ambiente y todo contribuía a darle un aspecto regio.

El salón principal donde se efectuó el baile que tuvo lugar la noche del dos de los corrientes, día de la Candelaria, no podía estar mejor de lo que resultó, pues acreditado tiene esta Sociedad que sabe presentar las cosas a la altura que ocupa en esta Villa por su cultura y patriotismo. Ésta es una naciente Sociedad que en poco más de un año, ha sabido subir a la altura de una de las mejores de la Provincia y que hace honor a esta Villa.

El baile duró hasta que el astro Rey dejó penetrar en los salones sus refulgentes rayos y no decayó la animación en toda la noche, en que las lindas mascaritas en número de 61, sostuvieron la alegría con sus ingeniosos chistes y singular belleza. El número de forasteros y forasteras, fue muy grande de los pueblos vecinos.

Damos la enhorabuena a su Junta Directiva.

El Corresponsal. Icod 4-2-1908.

DIARIO DEL NORTE, 27 de febrero de 1908

### Información

También nos invita la Junta Directiva del casino “Centro Icodense” de la Villa de Icod, para los dos bailes de disfraz que dará en sus salones el sábado de esta semana y el 8 de marzo.

La misma junta suplica a los señores el disfraz de blanco y rosa.

Le enviamos las más expresivas gracias por la deferencia que nos dispensa.

LA PRENSA, miércoles 7 de febrero de 1912

## Desde Icod

Verdaderamente brillante resultó el baile organizado por el “Centro Icodense”, en la noche del 2 del corriente. Próximamente a las once empezaron a llegar las chicharacheras mascaritas disfrazadas con caprichosos trajes y dejando ver tras los antifaces ojos de fuego capaces de hacer revivir a un muerto con el “levántate y anda” de sus miradas. Una india había, que luego resultó ser Anita Peña, capaz de volver locos a todos los rajak del Oriente. Conchita Yanes, encantadora con su traje de odalisca. Lolita Medina llevando un mantón de Manila, con la gracia y la sal de una hija de la ciudad del Betis. Loreto Borges, era una turca que hubiera hecho rendir a los guerreros italianos. Carmita Cabeza, de suiza, con su belleza dejó bien colocado el pabellón de la patria de Guillermo Tell. Más chicas habían dignas de ocupar igual sitio que las consignadas, pero que me perdonarán la cita en honor a la brevedad y a lo infeliz de mi memoria.

La alegría no decayó hasta las cinco de la mañana que las mamás acordaron retirarse con justo pesar para los jóvenes.

El maestro Agrícola E. García a la altura de la fama. El quinteto “Los cinco bemoles”, muy bien.

En resumen, un verdadero éxito.

Vaya mi enhorabuena a la entusiasta sociedad.

Fray Agapito

LA PRENSA, viernes 1 de marzo de 1912

## De los pueblos

Lo ofrecido es deuda, y hoy vamos a saldar la contraída con las amables lectoras de “La Prensa”.

La primera parte de mi compromiso está ya cumplida: fui al baile de Piñata del “Centro Icodense”, y bailé, no sé si un vals o una “muñeira”, porque me quedé hecho un gallego, al ver tanta cara bonita, tantos ojos deslumbradores, ... Allí había esa noche para todos los gustos. Desde los ojos lánguidos, “glaucos”, como diría un poeta modernista de los que ahora se estilan, hasta los vivos, inquietos, llameantes, capaces de trastornar a un San Antonio de Padua.

El adorno de los salones, abundantes de luces y de flores; las sorpresas de la piñata; las rifas y regalos con que fueron obsequiadas las mascaritas, en una palabra, todos los detalles del baile estuvieron a la altura de la fama del “Centro Icodense”. Nuestro aplauso a la Directiva y demás organizadores de la fiesta.

La variedad y buen gusto de las “toiletts” de las mascaritas podrá juzgarse por las siguientes notas que dejamos en la cartera: Loreto y Carmita Borges, mantones de manila; Lolita Yanes y Norberta Fernández, gitanas; María y Carmen Gaviño, estudiantes de Salamanca; Carmen Oramas, siciliana; Eulalia y Felipa Reyes, circasianas; Conchita Yanes Fernández, húngara; Rufina Oramas, juglar; Conchita Yanes Torres, fortuna; Gabriela Ruiz, japonesa; Luisa, Adela y Valentina Delgado

Marrero, charras salmantinas; Lolita Sierra Medina, oriental; Clarita Abeleira, traje imperio; Dolores y Luisa Fajardo, capricho; Agripina Rodríguez, mantón de Manila; Leonor y Asunción Mesa, Luis XV; María y Emilia Abeleira, capricho; Nicasita Pérez, torera; Isabelita Hernández, florista; Prudencia Guanche, capricho; América Yanes Hernández, Lolita Oramas y María Luisa, las tres gracias; Aurora Medina, capricho; Avelina Guanche de Rodríguez, maga; Antonia Ruiz, payesa; Carmen Alonso de Penichet, capricho; Aurora Delgado de Espino, noche estrellada. Sin disfraz vimos a las Señoras de Torres de Oramas, de Abeleira, Medina de Yanes, Mesa de Díaz, y otras que no recordamos y cuyos nombres sentimos no poder consignar.

Al adjudicarse el premio a la máscara que más tiempo permaneciera cubierta con el antifaz, surgió un “incidente” por disputarse dos el premio salvándose el “conflicto” con dejarlo a la suerte, cuyo acto fue presenciado por un Notario que se hallaba en el Salón y fue requerido al efecto, resultando agraciada la ideal “gitana” señorita Lolita Yanes a quién se adjudicó el disputado collar, no sin la protesta de la elegante “juglar” Srta. Rufina Oramas, que recusó al representante de la fe pública por haber omitido la convocatoria al acto, pero la Directiva, que todo lo había previsto, solucionó el “problema” en sentido “divisionista”, regalando otro collar a la linda reclamante.

Hasta el próximo festival que para Pascua nos ofreció el Presidente del “Centro Icodense” se despide de las amables señoritas.

El Revistero

LA PRENSA, sábado 27 de abril de 1912

## Teatro de Icod

Velada literario-musical organizada por la Sociedad “Centro Icodense”. Domingo 28 de abril de 1912.

PROGRAMA. Primera Parte:

- 1.º “Le Reve”...Golterman. Por un quinteto, bajo la dirección del maestro Reyes Armas.
- 2.º Discurso de Don Emeterio Gutiérrez López.
- 3.º Overtura de la Opera “Tabuco-donosor”...Verdi. Para piano a cuatro manos, por los Sres. Reyes Armas y Torres Barroso.
- 4.º “Canción de Amor”, poesía escrita expresamente para este acto por el periodista madrileño Don José Alarcón y Ortuño, leída por la señorita María Pérez Díaz.
- 5.º Vals, op 69, número 2 Chopín. Transcripción de flauta y piano por los Sres. Reyes Armas y Reyes Bartlet.
- 6.º Discurso de Don Ramón Gil Roldán leído por la señorita María Gaviño.
- 7.º “Serenata”. Raomanza de contralto... Reyes Bartlet. Por la señorita Paula Relea.

Segunda Parte:

- 1.º “Cavatina”...Raff. Por el quinteto.
- 2.º Discurso de Don Idefonso Maffiotte.
- 3.º “Wiegenlied”. Bercense...Hauser. Para violín y piano por los señores Fajardo (Don Diego) y Reyes Bartlet.

- 4.º Lectura de poesías por Don Luis Rodríguez Figueroa.
- 5.º “Malagueña”... Sarasate. Transcripción de flauta y piano por los Sres. Reyes Armas y Bartlet.
- 6.º Poesías leídas por su autor don Manuel Verdugo.
- 7.º “Leyenda polaca”... Braga. Para canto con acompañamiento de Violín y piano, por la Srta. Paula Relea y los Sres. Fajardo y Reyes Bartlet.

LA PRENSA, 3 de enero de 1913

## Centro Icodense

La Directiva elegida en esta Sociedad para el actual año de 1913, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente: Don Daniel Morales Clavijo.

Vice-Presidente: Don Emeterio Gutiérrez López.

Tesorero: Don Alfredo Delgado Gutiérrez.

Secretario: Don Juan Borges Rodríguez.

Bibliotecario: Don Mariano Sánchez Nieva.

Vocales: Don Francisco Fajardo Yanes, Don José B. Borges Borges Rodríguez, Don Vidal Domínguez Vidal y don Fernando González Díaz.

Según nos comunican de dicha Villa, esta nueva Directiva se halla animada de los mejores deseos, que, de llevarse a la práctica, harán progresar notablemente a tan culta y patriótica sociedad.

LA PRENSA, lunes 31 de marzo de 1913

## Notas de Icod

El “Centro Icodense” hace preparativos para inaugurar la serie de conferencias con que piensa obsequiar a sus socios.

El domingo, 6 del próximo Abril, se verificará la primera, que, según nos han dicho, estará a cargo del Ingeniero Sr. Santa Cruz. Ese mismo día proyecta también el “Centro Icodense” la celebración de la Fiesta del Árbol, a cuyo acto asistirá el incansable propagandista señor González Díaz, que pronunciará un discurso sobre dicho tema. Nos dicen que esta fiesta está patrocinada por el Ayuntamiento.

LA PRENSA, martes 20 de enero de 1914

## Notas de Icod

La Sociedad “Centro Icodense” ha elegido, para el presente año, la siguiente Junta Directiva:

Presidente, Don José Montes de Oca y Delgado.

Tesorero, Don Alfredo Delgado y Gutiérrez.

Secretario, Don Juan Borges Rodríguez.  
Bibliotecario, Don Mariano Sánchez Nieva.  
Vocales, Don Miguel Luis Mascareño, Don Francisco Fajardo Yanes, Don Juan González Ravelo y Don Antonio Hernández Pérez.

LA PRENSA, viernes 6 de febrero de 1914

## En el “Centro Icodense”

Esta culta sociedad, con motivo de celebrar el octavo aniversario de su fundación, obsequió a los socios y a sus distinguidas familias con un té que fue servido en los elegantes salones de su nuevo domicilio social.

Bellísimo era el aspecto que ofrecía el “Centro”, adornado con exquisito gusto y muy artísticamente.

A las cuatro de la tarde ya se hallaba invadido el local por una concurrencia selecta, numerosísima, compuesta en su mayoría de respetables y finas damas, entre las que recordamos a la señora de Martínez de la Peña (Don Domingo), viuda de Hernández Álvarez, señora de Ruiz Borges, viuda de Delgado y Delgado, señora de Fajardo Yanes, de González Pastor, viuda de Martínez de la Peña, señora de Gutiérrez López, de Fajardo Real, de Borges Rodríguez, de Fleitas Pérez, y un hermoso grupo, que citaremos, de bellas señoritas que vistiendo elegantes, preciosas toaletas, realzaban más sus singulares encantos. Elisa Luis Mascareño, Rosarito Gutiérrez Albelo, Isolina, Mercedes, Dolores y Concha Marina Delgado y Delgado, Carmita Cabeza Hernández, María Pérez Díaz, Concepción Carballo Fajardo, María González Mascareño, Jacobina Pérez Domínguez, Carmita García, Anita Martínez de la Peña, Eulalia y Felipa Reyes Espino, Amparito y Plácida Fajardo y Aguiar, Teodorita Fajardo y Aguiar, Teodorita Fajardo Medina.

Al finalizar el té se pasó al amplio salón de reuniones. Las encantadoras y cultas señoritas Eulalia Reyes Espino y María Pérez Díaz, interpretaron en el piano varias composiciones, que fueron escuchadas con verdadero deleite.

Por último, el elemento joven organizó un animado baile, amenizado por el brillante sexteto de la sociedad, que duró hasta la siete, reanudándolo nuevamente a las diez de la noche, y prolongándose hasta el amanecer entre la mayor alegría y buen humor de la juventud y la benevolencia y satisfacción de las respetables damas.

Nuestra enhorabuena a la Junta directiva del “Centro Icodense” por el enorme éxito de la fiesta que a la ligera hemos reseñado, y especialmente a su digno y entusiasta Presidente, nuestro muy querido amigo Don José Montes de Oca y Delgado, que no perdonó medios para dar la mayor brillantez al festival, atendiendo con galantería y obsequiando espléndidamente a los invitados.

LA PRENSA, jueves 11 de febrero de 1915

## Baile de disfraz

La Sociedad "Centro Icodense" tiene anunciado para el próximo día 14 del actual, un baile de disfraz que ha de celebrarse en el Salón-Teatro de esta Villa, habiéndose ya comenzado el arreglo y decorado del mismo que nos dicen ha de resultar muy artístico.

La Junta directiva del expresado Casino, en su afán de dar al festival la mayor brillantez posible, ha acordado ampliar las presentaciones en forma que puedan asistir, no solamente los señores socios y sus familiares, sino todas aquellas personas que lo deseen, aun cuando no pertenezcan a la Sociedad. Para este fin por el señor Secretario se expedirán las oportunas tarjetas de presentación, sin cuyo requisito no podrán concurrir al citado espectáculo.

A juzgar por el entusiasmo que reina entre el elemento joven y por los preparativos que se están haciendo, el baile del domingo de Carnaval constituirá un franco éxito para sus organizadores.

LA PRENSA, lunes 3 de enero de 1916

La Sociedad "Centro Icodense", de aquella Villa, ha elegido últimamente la junta directiva que ha de funcionar en el presente año.

Los señores que la componen son los siguientes:

Presidente, Don José Montes de Oca y Delgado.

Vicepresidente, Don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas.

Tesorero, Don Alfredo Delgado y Gutiérrez.

Bibliotecario, Don Heraclio Díaz Mesa.

Secretario, Don Inocencio Mascareño y Pérez.

Vocales, Don Miguel Luis Mascareño, Don Eticio Lecuona y Díaz, Marques de la Fuente de Las Palmas, Don Lorenzo Ramírez Borges y Don Mauricio Padrón Saavedra.

LA COMARCA, domingo 4 de enero de 1920

## Centro Icodense

Esta culta sociedad ha elegido para el año actual la siguiente Directiva:

Presidente: Don Lorenzo Ramírez Borges.

Vice-Presidente: Don José Montes de Oca.

Secretario: Don Domingo Fleitas Díaz.

Tesorero: Don Inocencio Mascareño.

Bibliotecario: Don Jesús Delgado Gutiérrez.

Vocales: Don Heraclio Díaz Mesa, Don Mauricio Padrón y Saavedra, Don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas y Don Antonio Pérez Acosta.

LA COMARCA, sábado 16 de octubre de 1920

## Ecós y noticias

La Sociedad Centro Icodense ha tomado en arrendamiento la hermosa casa propiedad de Don Antonino Pérez Díaz, en la calle de San Sebastián. En breve trasladará el local social a dicha casa, donde los socios disfrutarán de más comodidad y podrán instalarse nuevos servicios.

LA COMARCA, sábado 27 de noviembre de 1920

## Centro Icodense

Ha sido trasladado a la casa núm. 7 de las calles de San Sebastián y Rambla Pérez del Cristo, la Sociedad "Centro Icodense" cuyo local reúne las mejores condiciones de amplitud, comodidad e higiene.

LA COMARCA, sábado 11 de diciembre de 1920

## Centro Icodense

Esta culta y progresiva sociedad organiza para las próximas Pascuas un ameno festival, que servirá como acto de inauguración del nuevo y amplio local de la calle de San Sebastián y Rambla Pérez del Cristo. Ya era tiempo que el Centro Icodense diera señales de vida.

LA COMARCA, sábado 18 de diciembre de 1920

## Centro Icodense

La Directiva del "Centro Icodense", para festejar su instalación en el nuevo edificio social, hace preparativos extraordinarios para una fiesta que prepara en obsequio de sus socios.

Con tal objeto ha repuesto el mobiliario, adquiriendo nuevos muebles para los amplios salones de que ahora dispone, tapicerías y una magnífica instalación de luz eléctrica, que dejarán la nueva casa en muy buenas condiciones de ornato y abundancia de servicios.

Nuestro aplauso al Sr. Ramírez Borges, entusiasta y activo Presidente del "Centro Icodense".

LA COMARCA, sábado 1 de enero de 1921

## El Centro Icodense

Esta Sociedad en reunión general celebrada el día 26 del pasado Diciembre, designó la siguiente Directiva que ha de regir en el año que hoy comienza:

Presidente: Don Lorenzo Ramírez Borges.

Vice-Presidente: Don José Montes de Oca y Delgado.

Vocales: Don Heraclio Díaz Mesa, Don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas, Don Jesús Delgado Gutiérrez y Don Antonio Fernández Álvarez.

Tesorero: Don Inocencio Mascareño Hernández.

Bibliotecario: Don Domingo Fleitas Díaz.

Secretario: Don Ezequiel Borges Rodríguez.

## En el “Centro Icodense”

Anoche dio su anunciado baile de disfraz la Sociedad “Centro Icodense”.

El nuevo edificio social hallábase suntuosamente engalanado, con profusión de adornos y una espléndida iluminación en todos sus salones y dependencias.

La Banda municipal de música tocó escogidas piezas antes de empezar el baile y un cuarteto de cuerda dirigido por el Sr. Sosa, de La Orotava, amenizó tan agradable velada.

La Directiva se multiplicó en agasajar a las bellas mascaritas, recibiendo plácemes por el acierto con que organizó tan simpática fiesta, que resultó en extremo animada. Reciba el Sr. Ramírez y demás miembros de la Directiva nuestra felicitación por el éxito de la fiesta de anoche y sírvales de estímulo para repetir las en esta temporada.

LA COMARCA, sábado 8 de enero de 1921

## Homenaje al Presidente del “Centro Icodense”

Deseosos distinguidos elementos del “Centro Icodense” de testimoniar su gratitud y admiración, por la labor, altamente patriótica, que viene desarrollando D. Lorenzo Ramírez Borges, desde la presidencia de aquella entidad social, el domingo último le obsequiaron con un banquete en el Hotel Drago.

El sitio de preferencia fue ocupado por el Sr. Ramírez Borges sentándose en los demás puestos de honor el Alcalde, Sr. Torres Barroso, el Juez de Instrucción Sr. Sánchez Real, el Arcipreste del Distrito, Sr. de Ossuna, el Consejero del Cabildo, Sr. Martínez de la Peña y el Vice-presidente del Centro, Sr. Montes de Oca.

Asistieron los siguientes Sres:

Don Estanislao de Torres y Barroso

Don Juan Sánchez Real

Don José de Ossuna Batista

Don Antonio Martínez de la Peña

Don Diego Wood y Melián

Don Lucas Martín Espino  
Don Domingo Martínez de la Peña  
Don José Montes de Oca y Delgado  
Don Florencio Moas y Henríquez  
Don Manuel González Trujillo  
Don José Díaz Jiménez  
Don Juan T. Tomás Alcaina  
Don Andrés Afonso González  
Don Juan Bautista Zorrilla  
Don Antonio Fernández Álvarez  
Don Fernando Fuentes Morales  
Don José Martín Dorta  
Don Juan Arencibia Montes de Oca  
Don Antonio Borges Martín  
Don Eusebio de Torres Díaz  
Don Pastor Delgado Hernández  
Don Eliseo Mejias Pérez  
Don Victoriano González y González  
Don Antonio Cámara González  
Don Heraclio Díaz Mesa  
Don Domingo Fleytas Díaz  
Don Ezequiel Borges Rodríguez  
Don Julio Arencibia Montes de Oca  
Don José Rodríguez y Rodríguez  
Don Juan Pimentel González  
Don Fernando Baena Jover  
Don Lucio Pérez Mesa  
Don Felipe Cámara González

Al acto se adhirieron los Sres. Borges Manzano, (D. Sebastián) Hernández Pérez, Gutiérrez López, Fajardo Hernández, Morales Clavijo, Gutiérrez Estévez, Hernández Melchor, Domínguez Vidal (D. José y D. Vidal), Delgado Gutiérrez, Padrón Saavedra.

Durante la fiesta reinó la más franca cordialidad y alegría, demostrándose así el afectuoso cariño que les inspira el Sr. Ramírez.

La comida, exquisita, fue servida con arreglo al siguiente MENÚ

Hors de ceuvre.

Potage crème a la Preine.

Poisson a la Maynnaise.

Boeuf a la Jardinière.

Pastel a la Monglais.

Poulet en Pastel.

Pondeing a la Neige

Glace a la Vainille

Llesert

Café

Vins

Liqueurs

## Chanpagne

Al descorcharse el chanpagne, el Sr. Montes de Oca y Delgado, en breves y sentidas palabras, ofreció el banquete, al festejado, agradeciendo éste la afectividad del acto y la significación del mismo.

Hablaron luego, elocuentemente, los Sres. Torres Barroso, Sánchez Real y Wood Melián, quienes tuvieron frases de aliento, muy estimuladoras para que todos siguieran el camino ya trazado de engrandecimiento cultural del Centro Icodense. Los oradores fueron muy aplaudidos.

En resumen: fue el acto del domingo prueba clara del afecto y gratitud de Icod hacia la persona del señor Ramírez Borges, que puso todo su entusiasmo e iniciativa en beneficio del adelanto de su Ciudad natal.

LA COMARCA, domingo 30 de enero de 1921

## El Centro Icodense. Junta general

Anoche celebró sesión extraordinaria esta progresiva sociedad.

Leyéronse las cuentas generales por el Tesorero de la misma, Don Inocencio Mascareño Hernández. Importaron los ingresos Pesetas 10.281´69, los gastos ascendieron a Pesetas 9.951´10, resultando un saldo de caja de Pesetas 330´59, que la Junta aprobó por unanimidad.

Quedó sobre la mesa a estudio de la Comisión nombrada, compuesta de los Sres. Ramírez Borges, Wood y Melián y Martínez de la Peña (Don Antonio), una proposición para la reforma de los Estudios sociales.

El Secretario Sr. Borges Rodríguez (Don Ezequiel) dio lectura a la Memoria anual reglamentaria, siendo aprobada por la Sociedad con agrado.

### *La fiesta del Carnaval*

Se organiza por este Centro un baile de disfraz para la noche del 6 de Febrero próximo. La fiesta que promete ser un éxito, será amenizada por el sexteto "2 de Febrero" de reciente creación.

Ya han dado comienzo los arreglos de decorado del salón de espectáculos, que lucirá esa noche una original iluminación eléctrica.

### *El festival de Piñata*

La Directiva tiene en proyecto dar a esta fiesta, la mayor brillantez posible, introduciendo en ella varias novedades, dentro de un espíritu ampliamente moderno para que resulte espléndida.

LA COMARCA, domingo 6 de febrero de 1921

## La Fiesta del miércoles en honor del Dr. Montes de Oca

La fiesta, que el miércoles último celebró el “Centro Icodense”, en honor de su Vice-presidente, Don José Montes de Oca y Delgado, resultó espléndida, asistiendo selecto y numeroso público que invadió por completo los completos salones de la culta Sociedad.

La directiva, con fina gentileza, prodigó toda suerte de atenciones a sus muchos invitados, saliendo todos muy complacidos por las constantes deferencias de que fueron objeto.

El té fue servido en la amplia sala de fiestas del Centro, que estaba adornada muy artísticamente con flores y plantas.

El Presidente, Sr. Ramirez Borges, tuvo frases de salutación para el festejado. Éste, en sentidas y oportunas palabras, expresó su profundo agradecimiento por los honores que se le dispensaban que vienen, dijo, a unir más, a estrechar, a ser más fuertes los afectos grandes de amistad que dejó en Icod. Nunca podré olvidar, añadió, a esta bella ciudad donde mi primera juventud se deslizó alegremente y siempre perdurará en mi pensamiento el recuerdo gratisimo de este momento inolvidable, de ambiente fraternal, de cariño y simpatía.

El Sr. Díaz Mesa dio lectura de un acuerdo unánime de la Junta, nombrando al Sr. Montes de Oca y Delgado, Socio Predilecto. Este acuerdo fue ratificado plenamente con el aplauso general de los concurrentes.

Después de tomar el té, la gente joven improvisó un animado baile, amenizado por el sexteto “II de Febrero” que durante la fiesta ejecutó un selecto programa.

Entre la distinguida concurrencia recordamos a las señoras González de Mesa de Villena, Gutiérrez de Martínez de la Peña, Medina de Fajardo, Martín de Ramirez, Fleytas viuda de Martínez de la Peña, Guimerá de Martín, Sanzo de Alcaina, Guanche de Rodríguez, Martín viuda de Aguiar, Pérez de Espino, Voituriez de Pérez Díaz, Fernández de Repeto, Aguiar de Afonso y Fajardo de Fleytas.

Señoritas María Repeto, Ana Martínez de la Peña, Elisa y María Borges, Amparo Medina, Rosario y Guadalupe Gutiérrez, Candelaria, Eulalia y Ramona Afonso, Teodora Fajardo, Manuela Martín, Mercedes Miranda, Carmita y Mercedes Beyro, Engracia Cámara, Amparo Fleytas y Cándida González.

También asistieron, el alcalde Don Estandislaio de Torres, el Juez de Instrucción, don Juan Sánchez Real, el Consejero del Cabildo Don Antonio Martínez de la Peña, el Arcipreste del Distrito Don José de Ossuna, el Juez municipal Don Jesús Beyro, el Registrador del Partido Don Rafael M. de Villena, los Tenientes de Alcalde Don Domingo Martínez de la Peña, Don Antonio H. Pérez y Don Sebastián Borges, el Capitán del Ejército Don Carlos Fleytas, los ex Alcaldes Don José de Lorenzo Cáceres, Don Francisco G. Fajardo y Don Ernesto Hernández Fleytas, el Jefe de Correos Don Juan J. Tomás Alcaina, el Jefe de Telégrafos Don Domingo Martín, el Notario Don Diego Wood Melián, el Presidente de “Unión II de Febrero” Don José B. Borges, el Fiscal municipal Don Antonio Cámara, Procurador Don Antonio Fernández, los ex Consejeros del Cabildo Don Francisco V. Domínguez Vidal y Heraclio Díaz, el Farmacéutico Don Lucas Martín Espino, el Presidente del Centro Don Lorenzo Ramírez, los Médicos titulares Don Manuel González Trujillo y Don

José Repeto, el Presidente del Fomento Artístico Don Agustín Rodríguez, el Maestro nacional Don Agustín Acosta, los Concejales Don José Domínguez Vidal, Don Hilario Miranda, Don Fernando González Díaz, Don Ismael Martín Izquierdo, Don Ramón Borges Rodríguez, el Secretario del Ayuntamiento Don Emeterio Gutiérrez López, el Jefe de la Cárcel Don Juan B. Zorrilla, el Secretario judicial Don Ezequiel Borges, Don José Ravelo, Don Mauricio Padrón, Don Ramón Espino, Don Antonino Pérez Díaz, Don Camilo Madero, Don Daniel Morales Linch, Don Virgilio Fajardo Delgado, Don Manuel Puerta Pérez, Don Juan Arencibia, Don Lorenzo Villalba, Don Antonio Borges Martín, Don Cándido Luis, Don Pedro A. Rodríguez, Don Juan Polegre Febles, Don Manuel Torres, Don Eliseo Mejías, Don José Martín Dorta, Don José Rodríguez, Don José Ruiz Borges, Don Alfonso Morales Cruz, Don Ricardo Comez, Don Francisco Fajardo Yanes, Don Felipe Cámara, Don Francisco Arencibia, Don Federico González Luis, Don Fernando Fuentes, Don José González González, Don Juan Pimentel, Don Fernando Baena, Don Federico González Mascareño, Don Agustín Fajardo, Don Domingo Fleytas, Don Manuel Pérez Martín, Don Roque Fleytas, Don Justo Fajardo y en representación de “La Comarca” Don Jesús Delgado Gutiérrez.

Enviaron carta adhiriéndose al homenaje que se le tributaba al Dr. Montes de Oca, Don José Gutiérrez Estevez, Don Florencio Moas, Don Inocencio Mascareño, Don Andrés Afonso, Don José Acosta, Don Eusebio de Torres, Don Antonio P. Acosta, Mr. Bronislaw Malinowski, Don Gervasio Afonso, Don Carlos Fleytas, Don Lucio Pérez, Don Julio Arencibia y Don Antonio R. Guanche.

*Baile en el “Centro Icodense”*

A las diez de esta noche, abrirá sus salones esta Sociedad para el baile de disfraz que tiene anunciado.

A juzgar por el entusiasmo que reina, esta fiesta promete estar muy animada.

LA COMARCA, domingo 13 de febrero de 1921

## Las fiestas del Carnaval

La Sociedad Centro Icodense abrió sus salones en la noche de dicho día domingo, dando su anunciado baile de disfraz, que resultó una fiesta altamente simpática y culta.

Gran número de máscaras acudieron al Centro Icodense, que se hallaba espléndidamente adornado, con el gusto y arte exquisito que se acostumbra en aquella casa.

La fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada del lunes, saliendo todos sumamente complacidos de las atenciones y agasajos que les prodigó la Directiva de tan entusiasta Sociedad.

LA PRENSA, martes 3 de enero de 1922

## Velada aplazada

Por no haberse terminado aún las obras de decorado del Salón del “Centro Icodense”, se ha aplazado la velada que esta sociedad tenía en proyecto para el domingo último.

En esta velada, que tendrá efecto en la primera quincena del actual, tomarán parte las distinguidas señoritas del Puerto de la Cruz, Carmita y María Luisa García López.

LA PRENSA, miércoles 18 de enero de 1922

## Inauguración de una sala

La progresiva sociedad “Centro Icodense” ha inaugurado oficialmente su magnífico salón de fiestas, recientemente decorado por el artista señor López Ruíz.

Con motivo de la inauguración del nuevo salón, la junta directiva obsequió con un vino de honor a todos los asociados, señoras y señoritas de sus familias.

### *Una fiesta de cultura*

También organiza esta Sociedad, una gran velada literario-musical y en la cual tomarán parte valiosísimos elementos.

Este festival que se llevará a cabo en el Teatro municipal, se celebrará probablemente en la noche del próximo 2 de Febrero, aniversario de la fundación del “Centro Icodense”.

### *Distinción merecida*

En la Junta general celebrada últimamente por esta Sociedad, fue nombrado por unanimidad socio predilecto de la misma, el ex presidente don Lorenzo Ramírez Borges.

LA PRENSA, miércoles 22 de febrero de 1922

## Una fiesta artística

Ha constituido un feliz éxito el festival artístico organizado por el Centro Icodense y celebrado últimamente en el Teatro.

Todas las bellas señoritas y valiosos elementos locales que tomaron parte en la fiesta, fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia.

LA PRENSA, jueves 4 de enero de 1923

## Festival infantil

El “Centro Icodense” celebrará el día de Reyes, a las tres de la tarde, un festival infantil. En él se presentará el Árbol de Noel y reparto de juguetes a los niños. Por la animación que ya reina promete estar muy concurrido.

LA PRENSA, martes 6 de enero de 1925

## En el “Centro Icodense”

En junta general celebrada últimamente por este Centro, ha sido nombrada para actuar en el corriente año de 1925, la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas; vicepresidente: don Manuel González Trujillo; vocales, don José Ruiz Borges, don Antonio Pérez Díaz, don Agrícola García y Espinosa de los Monteros y don Jesús Delgado Gutiérrez; bibliotecario, don Emeterio Gutiérrez Albelo; tesorero, don Eusebio de Torres Díaz; secretario, don Diego Delgado Pérez.

Sección de instrucción y recreo.- Presidente, don José Ruiz Borges; vocales, don Ismael Ortega Dopazo, don Manuel Guancho Fuentes y don Antonio Fernández Álvarez; secretario, don Emeterio Gutiérrez Albelo.

Sección de Beneficiencia.- Presidente, don Antonino Pérez Díaz; vocales, don José de Ossuna Batista y don Cándido Luis Aguiar; secretario, don Diego Delgado Pérez.

LA PRENSA, sábado 21 de agosto de 1926

## Función teatral

Mañana a la noche, se verificará en el teatro de la sociedad “Centro Icodense” una interesante función a cargo del cuadro de zarzuela de la ciudad de La Laguna que dirige el reputado maestro señor Estany.

LA PRENSA, sábado 28 de agosto de 1926

## Excursión al monte del Agua

Mañana, domingo, y organizada por la sociedad “Centro Icodense”, verificarán una excursión al pintoresco monte del Agua, de la Villa de Los Silos, numerosos socios del citado Centro.

Los excursionistas partirán de esta ciudad en la madrugada de mañana, con dirección al Tanque de Erjos, por donde entrarán en el monte, permaneciendo el día en él, donde tendrá lugar el almuerzo.

Por la tarde, bajarán a la citada Villa de Los Silos para verificar el regreso a esta ciudad en automóviles.

LA PRENSA, miércoles 5 de enero de 1927

## En el Centro Icodense

Mañana, jueves, y con motivo de la festividad de Reyes, se celebrará en los hermosos salones de este Centro un festival de confianza, en obsequio de sus asociados, familias e invitados.

La fiesta, que será amenizada por orquesta, darán comienzo a las nueve de la noche. Durante la misma, se sortearán valiosos objetos entre las señoras y señoritas asistentes.

LA PRENSA, martes 3 de enero de 1928

## En el “Centro Icodense”

Para formar la junta de gobierno de este Centro, durante el año de 1928, han sido elegidos por la junta general, celebrada en la noche del pasado día 25, los siguientes señores:

Presidente, don Domingo Martínez de la Peña y Fleytas; vicepresidente, don Francisco Salas Martínez; vocales, don Heraclio Díaz Mesa, don Domingo Fleytas Díaz, don Jesús Delgado Gutiérrez y don José Ruiz Borges; tesorero, don Antonio Borges Martín; bibliotecario, don Emeterio Gutiérrez Albelo; secretario, don Jacinto Relea Tomás.

Sección de instrucción y recreo.- Vocales, don Alvaro Fajardo Aguiar, don Antonio Gutiérrez Albelo y don Argelio Martín Xuárez.

Sección de beneficencia: Vocales, don Manuel González Trujillo y don José de Ossuna Batista.

LA PRENSA, sábado 19 de enero de 1929

## Acertado nombramiento

Por la sociedad "Centro Icodense" y en Junta general celebrada últimamente, fue tomado el acuerdo por unanimidad, de nombrar socio predilecto de la misma, al ex-presidente y entusiasta miembro de aquel Centro, don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas, concediéndole además un voto de gracia por su brillante labor realizada en este Casino durante los varios años que ha ostentado la presidencia del mismo. Felicitamos al señor Martínez de la Peña y Fleitas por este acertado nombramiento del "Centro Icodense".

LA PRENSA, sábado 26 de enero de 1929

## En el "Centro Icodense"

Para la noche del próximo sábado, 2 de febrero, organiza esta entusiasta sociedad una brillante fiesta con motivo de su aniversario y la cual se celebrará en sus amplios salones.

En esta fiesta serán obsequiadas las señoras y señoritas asistentes con una espléndida cena, así como con un sorteo de valiosos objetos.

La fiesta será amenizada por una orquesta con "jazz-band", haciéndose para la misma entusiastas preparativos por lo que se espera ha de constituir un franco éxito.

LA TARDE, sábado 4 de enero de 1930

## Fiesta de fin de año

En la noche del 31 del pasado mes, se celebró en la sociedad "Centro Icodense" la fiesta de fin de año, asistiendo a la misma, numerosas familias de socios del Casino, que fueron obsequiadas con gran esplendidez por la Junta Directiva del mismo. La fiesta que resultó bastante agradable, fue amenizada por "jazz-band".

*En el "Centro Icodense"*

En junta general celebrada en la noche del 30 del mes pasado por este Centro, fue elegida para el año actual de 1930, la siguiente junta directiva: Presidente, don Quintín Antonino Pérez Díaz; vicepresidente, don Francisco Salas Martínez; tesorero, don Baldomero Bethencourt Francés; bibliotecario, don Emeterio Gutiérrez López; secretario, don Agustín Acosta y Castro; vocales, don Estanislao de Torres Barroso, don José Ruiz Borges, don Heraclio Díaz Mesa y don Mamerto García Lorenzo.

Sección de instrucción y recreo.- Vocales, don Lorenzo Martínez de la Peña y Gutiérrez, don Argelio Martín Suárez y don Ceferino Brito Hernández.  
Sección de Beneficencia.- Vocales, don José de Ossuna y Batista y don Manuel González Trujillo.

LA TARDE, sábado 25 de enero de 1930

## Centro Icodense

La entusiasta y culta sociedad “Centro Icodense”, organiza una brillante fiesta en sus salones, para la noche del próximo 2 de febrero, con motivo de celebrar ese día el XXIV aniversario de su fundación.

La fiesta promete constituir un completo éxito.

LA PRENSA, sábado 1 de marzo de 1930

## La fiesta del Centro Icodense

Continúan haciéndose entusiastas preparativos en este Centro para la interesante fiesta que en la noche de mañana, domingo de Carnaval, se celebrará en los hermosos salones del mismo.

Como ya hemos anunciado, en dicha fiesta carnavalesca habrá concurso de disfraces con premios para señoritas y caballeros, batalla de serpentinas y confetis, sorteo de valiosos objetos, obsequios, cenas, etc.

La fiesta, que amenizará una orquesta y jazz-band, promete verse concurridísima y muy animada, esperándose constituya un verdadero éxito.

LA TARDE, sábado 1 de marzo de 1930

## Fiestas de Carnaval

Mañana, domingo, por la noche, celebrará el “Centro Icodense”, en sus hermosos y elegantes salones una magnífica fiesta de Carnaval, que, dado los preparativos que a tal fin se hacen, ha de constituir seguramente, un franco y completo éxito para la entusiasta y culta sociedad.

Durante dicha fiesta habrá un concurso de disfraces, concediéndose valiosos premios a las señoritas que luzcan mejores trajes. Asimismo se otorgará otro premio al mejor disfraz de caballero.

Igualmente habrá un numeroso sorteo de objetos carnavalescos a base de una original e interesante combinación de juego. También habrá una gran batalla de serpentinas y confetis.

La Directiva obsequiará a las señoras y señoritas con una espléndida cena. El festival será amenizado por orquesta y “jazz-band”.

LA TARDE, sábado 8 de marzo de 1930

## Los bailes del domingo

Como habíamos anunciado, en la noche del pasado domingo de Carnaval, se verificó en la sociedad “Centro Icodense”, la fiesta carnavalesca que anualmente celebra dicha culta sociedad, y la cual, como se esperaba, constituyó un franco éxito para la misma.

La concurrencia a tan gran fiesta, fue selecta y numerosa, presentando los elegantes salones del Casino un aspecto hermosísimo, prolongándose el baile en medio de gran animación hasta la mañana siguiente, dentro de la mayor alegría y buen humor de los asistentes.

En el concurso de disfraces celebrado durante la fiesta y en el cual se presentaron muy vistosos y caprichosos trajes por la juventud de ambos sexos, obtuvieron los premios concedidos por la Directiva, la señorita Erasmita Montes de Oca y Castellano, por su disfraz “Capricho moderno” y el grupo “Amazonas”, compuesto por las señoritas Isabel, Clorinda y Laura Guzmán de la Guardia, y Nieves y Leonor González Luis. El premio de hombres fue otorgado al joven don Lorenzo Martínez de la Peña y Gutiérrez, por su disfraz de “Capitán pirata”.

LA TARDE, lunes 7 de abril de 1930

## Exposición en el Casino

Para el próximo domingo de Resurrección, se anuncia la apertura de la Exposición de humoristas canarios, en el “Centro Icodense”, organizada por el Círculo de Bellas Artes de esa capital.

Con tal motivo, en la noche de ese día, se verificará en dicho Centro un magnífico concierto vocal e instrumental, en el cual tomarán parte distinguidos y valiosos elementos artísticos del nombrado Círculo.

LA TARDE, viernes 25 de abril de 1930

## Fiestas de arte

En la tarde del próximo domingo día 27, se inaugurará en el “Centro Icodense”, la exposición de humoristas que organiza el Círculo de Bellas Artes, de esa capital. En el acto de la inauguración, dará una interesante charla, sobre tal exposición, don José Manuel Guimerá Gurrea, quién será presentado al público por el alcalde de esta ciudad, don Estanislao de Torres Barroso.

En la noche de ese mismo día se verificará en el “Centro Icodense” un brillante concierto vocal e instrumental en el que tomarán parte valiosos elementos del nombrado Círculo, como son la señora doña Dolores Trujillo de Gorostiza, las

señoritas Victoria Carvajal y Maruja Ara; el barítono, don Francisco Lecuona y los señores León Villaverde, Terol, Bonnín, Pozuelo, Hardisson, Corbella, Duque y Ferrera.

El anuncio de tales actos ha despertado un gran entusiasmo en la población, preparándose varios agasajos en obsequio a los elementos del Círculo de Bellas Artes.

LA PRENSA, domingo 28 de diciembre de 1930

## El Centro Icodense

En la junta general celebrada por este Centro últimamente, ha sido elegida para el próximo año, la siguiente Junta de gobierno:

Presidente, don Domingo Martínez de la Peña y Fleitas; vice-presidente, don Estanislao de Torres Barroso; vocales, don Francisco Arencibia Montesdeoca, don Mauricio Padrón Saavedra, don Antonio Rodríguez Guancho, y don Domingo Brito León; tesorero, don Fernando de Torres Díaz; bibliotecario, don Jesús Delgado Gutiérrez; secretario, don José Borges Martín.

Sección de instrucción y recreo.- Don Emeterio Gutiérrez Albelo, don Álvaro Fajardo Aguiar y don Manuel Borges Martín.

Sección de Beneficencia.- Don José de Ossuna Batista y don Manuel González Trujillo.

GACETA DE TENERIFE, domingo 18 de enero de 1931

## Fiesta de aniversario

Para la noche del 1 de Febrero próximo, domingo, organiza una atrayente fiesta en sus salones la culta sociedad Centro Icodense, con motivo de cumplir el 25 aniversario de su fundación.

Para dicha fiesta, nos dicen, se hacen entusiastas preparativos por la nueva directiva del Casino.

LA PRENSA, domingo 25 de enero de 1931

## Fiesta de aniversario

El próximo domingo, día 1 de febrero, celebrará la sociedad "Centro Icodense", como ya hemos anunciado, el 25º aniversario de su fundación.

Con tal motivo, en la noche de ese día, se verificará en sus hermosos salones una atrayente fiesta, para la cual se hacen los consiguientes preparativos por la nueva directiva del nombrado centro.

En dicha fiesta, que será amenizada por orquesta, obsequiará el Casino a las señoras y señoritas asistentes con valiosos regalos.

También los invitados serán obsequiados con un espléndido "lunch".

LA PRENSA, domingo 1 de febrero de 1931

## En el “Centro Icodense”

Como hemos anunciado, esta noche se verificará en este Centro la fiesta organizada para conmemorar el XXV aniversario de su fundación.

El acto será amenizado por orquesta y durante él obsequiará el Casino espléndidamente a sus invitados.

### *Fiestas de Carnaval*

Para la tarde del próximo domingo de Carnaval organiza el “Centro Icodense” un coso de flores en automóviles en el Parque de Lorenzo Cáceres, y al cual se le trata de dar gran brillantez.

Asimismo, prepara dicho Centro, para estos días, otros atrayentes festivos que se celebrarán en sus hermosos salones de fiestas.

Oportunamente daremos nuevos detalles sobre las mismas.

LA PRENSA, domingo 8 de febrero de 1931

## Fiestas de Carnaval

Por la sociedad local “Centro Icodense”, se organizan animados bailes de disfraz para las noches del domingo y martes de Carnaval.

También por la empresa del Royal Cinema” se organiza un gran baile de máscaras en dicho teatro, para la noche del lunes de Carnaval.

Todas estas fiestas serán amenizadas por orquestas con jazz-band.

LA PRENSA, sábado 14 de febrero de 1931

## Fiesta de Carnaval

Organizado por la entusiasta sociedad “Centro Icodense” se celebrará en la tarde de mañana, domingo de Carnaval, un coso de flores en el Parque de Lorenzo Cáceres, el cual promete resultar muy animado y concurrido de coches.

Esta fiesta será amenizada por la Banda municipal, y a ella podrán concurrir todos los automóviles que lo deseen.

Para mayor comodidad del público, en el Parque se colocarán tribunas y habrá un buen servicio de sillas.

También por la noche se verificará en los salones del Centro Icodense, un baile de disfraz para el que se hacen entusiastas preparativos.

La fiesta será amenizada por orquesta, concediéndose premios para los mejores disfraces de señoritas.

Asimismo habrá sorteo de valiosos objetos, obsequios, etc.

En la Sociedad “Unión 2 de febrero” habrá también en la noche de mañana, un baile de Carnaval, para el que igualmente se hacen entusiastas preparativos.

En la noche del lunes y organizado por la empresa del “Royal Cinema” se celebrará otro baile de máscaras en dicho teatro, que será amenizado por orquesta y jazz-band. En esta fiesta habrá un buen servicio de cantina.

Durante las tardes del lunes y martes se celebrarán en las sociedades anteriormente nombradas, animados matinés con motivo de las fiestas carnavalescas.

LA PRENSA, domingo 15 de febrero de 1931

## Fiestas de Carnaval

Como se ha anunciado, esta tarde se verificará en el Parque de Lorenzo Cáceres el coso de flores organizado por la sociedad “Centro Icodense”, el cual promete resultar muy concurrido y divertido.

Asimismo, esta noche, se celebrarán los bailes de disfraz organizados por las sociedades “Centro Icodense” y “Unión 2 de febrero”, los cuales prometen resultar también muy animados, dados los preparativos que para los mismos se han hecho. Mañana, por la noche, se celebrará el baile de máscaras anunciado en el Royal Cinema que, seguramente, ha de constituir un gran éxito.

Todas estas fiestas carnavalescas serán amenizadas por orquestas y jazz-band.

GACETA DE TENERIFE, sábado 21 de febrero de 1931

## Las fiestas del Carnaval

Con bastante animación se han celebrado en esta ciudad las fiestas del Carnaval, sobresaliendo, como siempre, los bailes verificados durante dichos días por las sociedades Centro Icodense y Unión II de Febrero, los cuales se han visto concurridísimos de máscaras.

El coso celebrado en la tarde del domingo, en el Parque de Lorenzo Cáceres, resultó algo deslucido, debido a la lluvia que cayó durante dicha tarde.

El lunes recorrió las calles de la población una numerosa rondalla de la villa de Los Silos, bajo la dirección del director de aquella Banda municipal de música don Jesús Illada.

La rondalla fue acompañada por numeroso público, siendo muy aplaudida y elogiada.

En la tarde del martes, y según estaba anunciado, llegó a esta población la Tuna Escolar Gaditana, que fue recibida en el Calvario por el alcalde de la ciudad, don Estanislao de Torres Barroso, y otras autoridades, representaciones de las sociedades, la Banda municipal de música y numerosísimo público.

La Tuna recorrió las principales vías de la población ejecutando alegres pasacalles, siendo aplaudidísima por el público.

En el Ayuntamiento fueron obsequiados los estudiantes con un vino de honor, que ofreció a la Tuna el alcalde, en nombre de la ciudad. También en el Centro Icodense se sirvió un espléndido lunch, obsequio del Casino a sus visitantes; y en el Hotel Milán un banquete, ofrecido por el Ayuntamiento. Por la noche dio la Tuna un magnífico concierto en el teatro municipal, asistiendo al mismo una gran concurrencia que llenó por completo el amplio local. La notable agrupación artística fue muy aplaudida en todas las obras que ejecutó. La fiesta fue presidida por la madrina de la Tuna en la ciudad de Icod, señorita Erasmita Arencibia Montesdeoca, a quien acompañaban en el Estrado la madrina de esa capital, señorita María Teresa González, y otras varias señoritas. Los estudiantes, que fueron obsequiados además, con numerosas fotografías de la población, marcharon sumamente agradecidos y encantados de su excursión a esta ciudad.

### *La Piñata*

Mañana, domingo de Piñata, y como despedida a las fiestas carnavalescas, se celebrarán nuevos bailes en las sociedades Centro Icodense y Unión II de Febrero, los cuales asimismo se espera resulten animadísimos y muy concurridos. En dichas fiestas habrá Piñata con valiosos obsequios y serán amenizadas por orquestas y Jazz-band.

LA PRENSA, domingo 22 de febrero de 1931

## Del Carnaval

Con mayor animación en el último día que en los dos primeros, se han celebrado en esta ciudad las fiestas del Carnaval. El coso verificado en la tarde del domingo resultó deslucido debido a la lluvia que cayó durante toda la tarde, lo que restó público al Parque de Lorenzo Cáceres, así como la presencia de numerosos coches que se preparaban para tomar parte en el mismo.

Los bailes celebrados por las sociedades “Centro Icodense” y “Unión 2 de febrero” durante dichos días, se vieron concurridísimos de máscaras, resultando muy animados y divertidos.

Durante dichos días se ha observado un gran movimiento de forasteros y gente de buen humor, dando a la población animado aspecto.

También, el lunes recorrió las calles de esta ciudad una rondalla de la Villa de Los Silos, integrada por numerosas señoritas y jóvenes, bajo la dirección del director de aquella banda de música, don Jesús Illada. La citada rondalla fue muy elogiada a su paso por esta población.

### *La Tuna escolar gaditana*

El martes por la tarde, según estaba anunciado, llegó a esta ciudad la Tuna escolar de la Facultad de Medicina de Cádiz, a la que acompañaban la madrina de esta capital, señorita Teresa González y otras varias señoritas.

La Tuna fue recibida por el alcalde, señor Torres Barroso, varios concejales, representaciones de las sociedades, la banda municipal y numeroso público, que aplaudió con entusiasmo a los componentes de la misma al hacer el desfile por las calles principales, ejecutando alegres pasodobles.

En el Ayuntamiento se sirvió a los estudiantes un vino de honor, que ofreció el señor Torres Barroso, en nombre de Icod.

También el “Centro Icodense” obsequió a sus visitantes con un espléndido “lunch” y un baile en sus salones, y el Ayuntamiento con un banquete en el Hotel Milán.

La Tuna dio por la noche, a las 9, en el Salón-Teatro municipal, un notable concierto ejecutando diversas obras que fueron aplaudidísimas por el numeroso público que por completo llenaba dicho teatro. Presidió esta fiesta la madrina de la Tuna en esta ciudad, señorita Erasmita Arencibia Montesdeoca, acompañada por otras varias señoritas.

Después del concierto se organizó un nuevo baile en el Casino, hasta la madrugada, en que marcharon los estudiantes para esta capital, sumamente satisfechos y encantados de su excursión a Icod.

### *La Piñata*

Esta noche, con motivo de la fiesta de la Piñata, se celebrarán nuevos bailes en las sociedades locales “Centro Icodense” y “Unión 2 de febrero”, que se espera resulten bastante animados y concurridos.

En dichas fiestas habrá Piñata con sorpresas, obsequios, etc. Estos bailes serán amenizados por orquestas y jazz-band.

LA PRENSA, martes 29 de diciembre de 1931

## Centro Icodense

En la Junta general celebrada por este Centro, en la noche del miércoles último, fue elegida para actuar durante el próximo año de 1932, la siguiente Junta de gobierno: Presidente, don José Martínez de la Peña y Gutiérrez; vicepresidente, don Emeterio Gutiérrez Albelo; secretario, don Antonio Alonso Delgado; tesorero, don Fernando de Torres Díaz; vocales, don Ezequiel Borges Rodríguez, don José de la Guardia Ayú, don Juan Martínez de la Peña y Barroso y don Alvaro Fajardo Aguiar.

Sección de recreo y cultura.- Don Lorenzo Martínez de la Peña y Gutiérrez, don Juan Hernández González y don Ceferino Brito Hernández.

Sección de beneficencia.- Don José de Ossuna Batista y don Manuel González Trujillo.

LA PRENSA, domingo 24 de enero de 1932

## En el Centro Icodense

En la Sociedad “Centro Icodense” se celebrará en la noche del próximo 2 de febrero, con motivo de cumplirse el 26 aniversario de su fundación, una atrayente fiesta con baile, y para la cual se hacen ya entusiastas preparativos por la nueva Directiva de aquel centro, esperándose resulte como en anteriores años, muy concurrida y divertida.

En dicha fiesta, el Casino obsequiará espléndidamente a las señoras y señoritas que a la misma asistan, sorteándose asimismo valiosos regalos.

LA PRENSA, domingo 10 de enero de 1932

## Fiesta de Reyes

En la sociedad “Centro Icodense” se celebró en la tarde del pasado día seis, con motivo de la fiesta de Reyes, un animado baile, que resultó extraordinariamente concurrido, prolongándose la fiesta hasta las primeras horas de la noche en medio de una gran animación.

También, en el “Royal Cinema” se llevó a cabo la acostumbrada “matine” infantil, verificándose un sorteo de valiosos juguetes. La concurrencia de niños al agradable espectáculo fue numerosísima.

LA PRENSA, domingo 24 de enero de 1932

## En el Centro Icodense

En la Sociedad “Centro Icodense” se celebrará en la noche del próximo 2 de febrero, con motivo de cumplirse el 26 aniversario de su fundación, una atrayente fiesta con baile, y para la cual se hacen ya entusiastas preparativos por la nueva Directiva de aquel centro, esperándose resulte como en anteriores años, muy concurrida y divertida.

En dicha fiesta, el Casino obsequiará espléndidamente a las señoras y señoritas que a la misma asistan, sorteándose asimismo valiosos regalos.

LA PRENSA, domingo 31 de enero de 1932

## Extensión universitaria

Hoy domingo, se llevará a cabo en esta ciudad un acto de Extensión Universitaria organizado por la institución docente de la ciudad de La Laguna, y en la cual tomarán parte valiosos elementos de aquella Universidad.

El acto, al igual que los verificados en diferentes poblaciones de Tenerife en pro de la general divulgación cultural, promete constituir un brillante éxito, notándose para el mismo un gran entusiasmo, sobre todo entre el elemento escolar.

El repetido acto se celebrará a las cuatro de la tarde en el salón de fiestas de la Sociedad "Centro Icodense", galantemente cedido por dicho Centro para tal fin.

#### *Fiesta de Aniversario*

Según ya hemos anunciado, en la noche del martes próximo, día 2 de febrero, se verificará en la sociedad "Centro Icodense" una agradable fiesta, con motivo de celebrar el 26 aniversario de su fundación.

Para dicha fiesta continúan haciéndose preparativos por la directiva del Casino, esperándose resulte la misma muy concurrida y animada.

Con tal motivo, la Sociedad obsequiará esa noche espléndidamente a sus invitados.

#### *Baile de Carnaval*

Por la misma sociedad "Centro Icodense" se organizan dos magníficos bailes de disfraz para las noches del domingo de Carnaval y domingo de Piñata, y para los que igualmente se hacen los consabidos preparativos, a fin de que los mismos resulten concurridísimos y en extremo divertidos.

LA PRENSA, domingo 7 de febrero de 1932

## En el Centro Icodense

Conforme anunciamos, en la noche del pasado martes día 2 de febrero, se llevó a cabo en este Centro, la fiesta conmemorativa del aniversario de la fundación de dicho Casino.

Con tal motivo, la concurrencia a la misma fue numerosa, figurando distinguidas señoras y señoritas que con su presencia dieron gran realce a la grata fiesta, que en medio gran animación se prolongó hasta la madrugada siguiente, siendo amenizada por una orquesta.

La Directiva del "Centro Icodense" obsequió espléndidamente a sus invitados, todos los cuales salieron complacidos por las atenciones recibidas.

#### *Fiestas de Carnaval*

Hoy domingo de Carnaval, celebrará el "Centro Icodense" por la noche, un gran baile de disfraz en sus salones y para el que se hacen extraordinarios preparativos, esperándose resulte muy concurrido y animado, como en anteriores años.

Durante el baile, se concederán varios premios a las señoritas que mejores disfraces luzcan, obsequiándose a las mismas con artísticos objetos.

En los días lunes y martes se llevarán a cabo en esta misma Sociedad otros animados bailes de Carnaval.

LA PRENSA, martes 16 de febrero de 1932

## El Carnaval

Con mayor animación que en anteriores años se ha celebrado el Carnaval en esta Ciudad. Los días lunes y martes, sobre todo, se notó extraordinario movimiento de máscaras, parrandas y gente de buen humor, dando a la población animado aspecto. En la sociedad "Centro Icodense" se celebró en la noche del domingo un gran baile de disfraces, que resultó brillante en todos los conceptos. La asistencia de lindas mascaritas fue muy numerosa. Exhibiéronse caprichosos trajes, presentando los hermosos salones del Casino un magnífico aspecto.

Durante los restantes días se verificaron igualmente animados bailes, que se vieron también muy concurridos.

La sociedad "Unión 2 de febrero" celebró un lucido baile de disfraz en la noche del domingo. Asistió extraordinaria concurrencia, viéndose la fiesta muy animada. También en la tarde y noche del martes se verificaron en dicha sociedad otros concurridos bailes de asalto.

Todas estas fiestas se han llevado a cabo dentro del mayor orden y corrección, hablando muy alto de la cultura del pueblo icodense.

### *La Piñata*

El domingo se celebró la fiesta de Piñata, verificándose por la tarde y noche grandes bailes en las dos sociedades locales ya nombradas.

LA PRENSA, domingo 5 de junio de 1932

## Verbena de San Juan

Por la sociedad "Centro icodense" se organiza para la noche del domingo 26 de este mes, una gran verbena clásica, que se llevará a efecto en el amplio patio del edificio social, el cual lucirá esa noche un magnífico decorado y espléndida iluminación.

LA PRENSA, domingo 26 de junio de 1932

## Verbena en el Casino

Esta noche, domingo, y según se ha anunciado, se celebrará en la sociedad "Centro Icodense" una gran verbena clásica, la que se espera resulte muy animada y concurrida al igual que las celebradas con gran éxito en anteriores años.

La fiesta se llevará a cabo en el patio del edificio social que lucirá vistosos adornos y espléndida iluminación eléctrica, siendo amenizada por orquesta y pianola.

Para dicha verbena se nota bastante entusiasmo entre el elemento joven del nombrado Casino, augurándose a la misma un rotundo éxito.

LA PRENSA, domingo 3 de julio de 1932

## La verbena del Casino

Con gran brillantez e inusitada animación se celebró en la noche del domingo anterior, la verbena de San Juan en la entusiasta sociedad "Centro Icodense", habiendo asistido a la misma numerosa concurrencia de ésta y otras poblaciones comarcanas, dando un gran realce a la grata fiesta.

La verbena se llevó a cabo, como se había anunciado, en el amplio patio del edificio social que lucía vistosos adornos y espléndida iluminación eléctrica, siendo amenizada por una nutrida orquesta con "jazz-band", compuesta por entusiastas elementos de la vecina villa de San Juan de la Rambla, y la cual ejecutó preciosos bailables.

En medio de una gran animación se prolongó la divertida fiesta hasta la madrugada del lunes, constituyendo la misma un rotundo éxito para el "Centro Icodense", al cual felicitamos por tal motivo.

LA PRENSA, domingo 5 de febrero de 1933

## Fiesta de aniversario

En la noche de hoy, domingo, y con motivo de cumplirse el XXVII aniversario de la fundación de la sociedad local "Centro Icodense", celebrará dicha entidad, en su domicilio social, un gran baile, el cual, como todos los celebrados por dicha sociedad, promete verse muy concurrido y animado, constituyendo un brillante éxito para la misma.

LA PRENSA, domingo 12 de febrero de 1933

## La fiesta del Casino

Como se había anunciado, en la noche del pasado domingo y con motivo de cumplir el XXVII aniversario de su fundación, celebró la sociedad "Centro Icodense", en sus elegantes y amplios salones, un gran baile que, como todos los verificados por dicho Casino, resultó concurridísimo y muy animado.

La Directiva del "Centro Icodense" hizo los honores de la Casa, obsequiando con un espléndido "lunch" a las señoras y señoritas asistentes a la fiesta.

El baile, que fue amenizado por una orquesta y "jazz-band", se prolongó en medio de gran entusiasmo hasta la madrugada del siguiente día.

La enhorabuena al Casino por el éxito obtenido.

## *Fiestas de Carnaval*

Para los próximos días de Carnaval y Piñata, organiza asimismo el “Centro Icodense” los acostumbrados bailes de disfraz que, como en anteriores años, prometen verse concurridísimos y muy animados.

LA TARDE, martes 21 de febrero de 1933

## Centro Icodense

En esta sociedad se preparan para los días domingo y martes de Carnaval y Piñata, tres bailes de disfraz.

En otra edición daremos a conocer su programa.

HOY, viernes 24 de febrero de 1933

## Centro Icodense

El domingo próximo pasado se llevó a efecto un brillante festival en esta Sociedad, que resultó animado y concurrido, dado en honor de la bella señorita Carmelita Delgado Tosco y de sus damas de honor Cirita Cámara González y Leonor González Luis-Ravelo, quienes presidieron la fiesta.

Al serle impuesta la banda de “Miss Centro Icodense, 1933” a la señorita elegida y anteriormente citada, así como a su llegada al domicilio de la referida Sociedad, fue entusiastamente aplaudida.

También tendrán lugar en esta misma Sociedad grandes fiestas de Carnaval, que superarán a las efectuadas el pasado año, por los muchos preparativos que se hacen. En las noches del domingo y martes de Carnaval y en la del domingo de Piñata tendrán lugar bailes con concurso de disfraces; se jugará al Carnaval con serpentinas y confettis y habrán premios y sorpresas. Por las tardes de los tres días y la del domingo de Piñata habrán animadísimos matinés.

Todos estos festivales serán amenizados por una magnífica orquesta, lo cual constituirá un éxito para la mencionada Sociedad, que se desvela por organizar toda clase de actos culturales y recreativos.

LA TARDE, viernes 24 de febrero de 1933

## El festival del Centro Icodense

El pasado domingo se llevó a efecto un brillante festival en esta entusiasta sociedad, que resultó extraordinariamente animado y concurrido, dado en honor de la bella señorita María del Carmen Delgado Tosco y de sus damas de honor, Cira Cámara González y Leonor González Luis-Ravelo, quienes presidieron la fiesta, dándole gran realce.

Al serle impuesta la banda de “Miss Centro Icodense 1933” a la señorita elegida, así como a su llegada al domicilio de la referida sociedad, fue entusiásticamente aplaudida. La fiesta resultó en todo momento animada, sobresaliendo el buen gusto, por lo cual felicitamos a esta culta y entusiasta sociedad que tiene que añadir un nuevo éxito a sus muchos conseguidos.

También tendrán lugar en esta misma sociedad grandes fiestas de Carnaval que superarán en todo a las efectuadas en el pasado año, dados los preparativos que se hacen y por la animación reinante.

Durante las noches del domingo y martes de Carnaval y en la del domingo de Piñata, tendrán lugar soberbios bailes de disfraz en sus artísticos y amplios salones. En dichos bailes habrá concurso de disfraces y originales premios característicos de estas fiestas.

Asímismo habrán animadísimos matinées en las tardes del domingo, lunes y martes de Carnaval.

Todos estos festivales serán amenizados por una selecta agrupación musical y de seguro constituirán grandes éxitos para la mencionada sociedad que se desvela por organizar toda clase de actos culturales y recreativos.

LA PRENSA, domingo 26 de febrero de 1933

## En el Centro Icodense

En esta sociedad se celebró en la tarde del pasado domingo una lucida fiesta en honor de la señorita María del Carmen Delgado Tosco, elegida por dicha sociedad “Miss Centro Icodense 1933”, y de las señoritas Cira Cámara González y Leonor González Luis-Ravelo que formaban su corte de honor.

La fiesta se vio en extremo concurrida y muy animada, dándole gran realce la asistencia de numerosas señoritas que a la misma asistieron, todas las cuales fueron obsequiadas por el Casino con un té.

El festival se prolongó en medio de la mayor alegría hasta las primeras horas de la noche, constituyendo un brillante éxito para la sociedad organizadora.

### *Fiestas de Carnaval*

Esta noche, domingo, con motivo de las fiestas de Carnaval, celebrará también el Centro Icodense un gran baile de disfraz, el cual, dado los preparativos que para el mismo se han venido haciendo, promete constituir un franco éxito.

En dicha fiesta habrá concurso de disfraces con valiosos premios, así como sorteo de sorpresas propias de Carnaval.

La fiesta dará comienzo a las diez de la noche y será amenizada por la orquesta “Numancia”, de esta población.

Asimismo celebrará esta sociedad los tradicionales bailes de máscaras en las tardes y noches del lunes y martes de Carnaval, los que igualmente se esperan resulten como siempre, concurridísimos y muy divertidos.

LA TARDE, sábado 11 de marzo de 1933

## Baile

En la tarde del domingo y hora de las tres se celebrará en los clásicos salones de la entusiasta sociedad "Centro Icodense" un animado baile que de seguro promete resultar muy concurrido, dado los preparativos que para el mismo se han hecho.

LA PRENSA, domingo 12 de marzo de 1933

## La fiesta de Piñata

Con bastante animación se celebró el pasado domingo en esta ciudad la fiesta de Piñata, desfilando por las calles gran número de máscaras y coches adornados.

En la tarde de ese día visitó esta ciudad la rondalla del "Liceo de Taoro", de La Orotava, que ejecutó varios números de su repertorio en diferentes sitios de la población, siendo muy elogiada y aplaudida.

Como habíamos anunciado, los bailes verificados durante la tarde y noche de dicho día, por las sociedades "Centro Icodense" y "Unión II de Febrero", constituyeron un digno remate de las fiestas carnavalescas, asistiendo a los mismos extraordinaria concurrencia de público, resultando dichas fiestas brillantísimas.

Por el éxito obtenido, felicitamos a las dos entusiastas sociedades locales.

LA TARDE, jueves 11 de enero de 1934

## Nuevas directivas

La culta sociedad "Centro Icodense" ha elegido para regir sus destinos en el actual año, la siguiente Junta de Gobierno:

Presidente, don José Borges Martín; vicepresidente; don Heraclio Díaz Mesa; tesorero, don Vicente González Luis; bibliotecario, don Fernando de Torres Díaz; secretario, don José González Alvarado; vocales, don José Alonso González, don Francisco Domínguez Vidal, don Enrique Ocón Alvarez y don Francisco Arencibia Montesdeoca.

Sección de instrucción y recreo, don Lorenzo Martínez de la Peña Gutiérrez, don Leonardo Cruz Verano y don Carlos Fleitas Hernández.

Sección de beneficencia: don José de Ossuna Batista y don Manuel González Trujillo.

LA PRENSA, domingo 21 de enero de 1934

## En el Centro Icodense

En la noche del 2 de febrero próximo se verificará en el Centro Icodense una fiesta con motivo de celebrar ese día el XXVIII aniversario de su fundación, y para la cual hace entusiastas preparativos la nueva Directiva de la Sociedad.

La fiesta será amenizada por una orquesta que hará música de baile, obsequiando el Casino con una espléndida cena a las señoras y señoritas que asistan a la misma. Dicha fiesta, al igual que en anteriores años, promete verse muy concurrida.

LA TARDE, miércoles 24 de enero de 1934

## Un aniversario

Con motivo de cumplirse el 28 aniversario de su fundación, la entusiasta sociedad "Centro Icodense" hace grandes preparativos en sus salones, para la fiesta que, por tal causa, se celebrará en la noche del día 2 del próximo febrero.

Esta fiesta tradicional, que promete verse muy concurrida, será amenizada por una buena orquesta, y la Junta del Casino obsequiará a las señoras y señoritas concurrentes con una espléndida cena.

LA PRENSA, domingo 28 de enero de 1934

## Fiesta de Carnaval

Por la sociedad Centro Icodense se organizan lucidas fiestas en sus salones con motivo del próximo Carnaval, a los cuales se trata de dar extraordinaria animación. En la noche del domingo de Carnaval se celebrará un magnífico baile de máscaras, para el que se vienen haciendo entusiastas preparativos por la directiva del Casino, esperándose constituya un brillante éxito. En esta fiesta habrá un concurso de disfraces, concediéndose tres valiosos premios para señoritas y otros para caballeros. También dará el Centro Icodense dos bailes de carácter popular en el Teatro municipal, en las noches del martes de Carnaval y domingo de Piñata, obsequiándose a las máscaras concurrentes con valiosas sorpresas.

Para estas fiestas que serán amenizadas por la orquesta que dirige el joven don Manuel Delgado Martín, reina bastante entusiasmo entre el elemento joven.

### *Fiesta de aniversario*

Asimismo continua el Centro Icodense haciendo preparativos para la fiesta que, con motivo del XXVIII aniversario de la fundación de la Sociedad se verificará en sus salones en la noche del próximo viernes, 2 de febrero.

En esta fiesta obsequiará el Casino a sus invitados con una cena americana. Auguramos al Centro Icodense un brillante éxito.

GACETA DE TENERIFE, jueves 1 de febrero de 1934

## Fiesta de aniversario

Por la culta sociedad Centro Icodense se hacen entusiastas preparativos para la fiesta que, con motivo de cumplirse el 28 aniversario de la fundación de dicha sociedad, se celebrará en sus elegantes salones en la noche del 2 de Febrero, y la cual se espera resulte muy brillante.

Esta fiesta será amenizada por una buena orquesta que hará música de baile, obsequiando el Casino a las señoras y señoritas asistentes con una cena americana. Por anticipado auguramos al Centro Icodense un completo éxito en esta fiesta.

LA PRENSA, domingo 4 de febrero de 1934

## Bailes de Carnaval

Por las sociedades locales continúan haciéndose entusiastas preparativos para las próximas fiestas de Carnaval, las cuales se esperan resulten en el presente año bastante animadas y divertidas.

Como hemos anunciado, en la noche del domingo dará un gran baile de máscaras en sus hermosos salones la sociedad Centro Icodense, concediéndose valiosos premios para los mejores disfraces de señoritas y caballeros.

Organizados por esta misma sociedad se celebrarán también bailes de carácter popular en el Teatro municipal, en las noches del martes de Carnaval y domingo de Piñata, los que prometen verse asimismo muy concurridos.

LA PRENSA, domingo 11 de febrero de 1934

## Fiestas de Carnaval

Esta noche, a las diez, según se ha anunciado, se verificó en la Sociedad "Centro Icodense", un gran baile de máscaras, que por los preparativos que se vienen haciendo promete constituir un completo éxito.

En esta fiesta habrá un concurso de disfraces, con valiosos premios.

Amenizará dicha fiesta la orquesta "Eco-musical".

Asimismo, durante los restantes días de Carnaval celebrará el "Centro Icodense" animados bailes en sus salones, los que, como siempre, se han de ver muy concurridos y divertidos.

También esta noche, a las nueve, se verificará en la sociedad "Círculo de Obreros" otro baile de máscaras, denominado "El Rosal", para el que se han hecho entusiastas preparativos, siendo de esperar resulte concurridísimo.

Esta fiesta será amenizada por la orquestina "Hespérides".

Igualmente, y durante las tardes y noches del lunes y martes, se celebrarán otros bailes de Carnaval en el “Círculo de Obreros”, los que prometen resultar muy lucidos. El martes, por la noche, se verificará también un gran baile de carácter popular, en el Teatro municipal, para el que también se hacen los consabidos preparativos, esperándose constituya un éxito.

Durante el baile, que será amenizado por orquesta y jazz-band, habrá juego de serpentinas, confetis, etc., y concesión de variadas sorpresas entre las máscaras concurrentes.

GACETA DE TENERIFE, sábado 10 de marzo de 1934

## Velada artística

Para la noche del próximo domingo se anuncia en esta población la celebración de un gran concierto musical a cargo del notable violencellista Bogumil Sykora, que será acompañado al piano por las también artistas tinerfeñas Maruja Ara y Victoria Carvajal.

La velada se llevará a cabo en el salón de fiestas de la culta sociedad Centro Icodense, prometiéndole constituir dicho acto una brillante fiesta de Arte.

LA TARDE, martes 13 de marzo de 1934

## Un concierto

Debido a las gestiones de la culta sociedad “Centro Icodense” y de personas amantes de la música, es casi un hecho que en breve se celebrará en el local de aquella sociedad un magnífico concierto a cargo del célebre violonchelista Bogumil Sykora, al que, se dice, acompañará al piano la culta y aplaudida pianista señorita Victoria Carvajal, profesora del Conservatorio Provincial de Música de esa capital. Celebraríamos que dicha velada se lleve a efecto, proporcionándonos un rato de verdadero deleite y el placer de aplaudir a tan notables artistas.

LA TARDE, viernes 16 de marzo de 1934

## Un concierto

Esta noche tendrá lugar el anunciado concierto organizado por la entusiasta sociedad “Centro Icodense”, que tanto se desvive por proporcionar actos de cultura y arte para sus socios y habitantes de este pueblo.

El señor Sykora ejecutará un selectísimo programa, acompañado al piano por la señorita Victoria Carvajal, distinguida profesora del Conservatorio Provincial de esa capital.

La fama de que viene precedido el señor Sykora, es garantía suficiente para que el “Royal Cinema”, se vea concurridísimo.

El concierto dará comienzo a las 9 de la noche.  
Vaya por adelantada nuestra felicitación a los organizadores de este culto  
espectáculo, por el triunfo que seguramente han de obtener.

HOY, domingo 23 de diciembre de 1934

## Nueva junta del Centro Icodense

El Centro Icodense ha elegido para el próximo año la siguiente junta directiva:

Presidente, don José Borges Martín; vice presidente, don Jesús Delgado Gutiérrez;  
secretario, don José González Alvarado; bibliotecario, don Florencio Gutiérrez Díaz;  
tesorero, don Agustín Acosta Castro; vocales, don Argelio Martín Xuárez, don  
Manuel Tricás, don Ezequiel Borges Rodríguez y don Fernando de Torres Díaz.  
Instrucción y Recreo: don Domingo Martín Xuárez, don Alfonso González Tosco y  
don Agustín González Luis.

Beneficencia: don Manuel González Trujillo y don José de Ossuna Batista.

LA PRENSA, domingo 17 de marzo de 1935

## La fiesta de esta noche

Como se ha anunciado, esta noche, domingo, se celebrará en el salón teatro  
municipal la fiesta de carácter popular amenizada por el Centro Icodense, por  
delegación de LA PRENSA, para la elección de "Miss Icod", señorita que  
representará a esta población en el concurso de belleza que el día 20 de abril próximo  
se verificará en esa capital para la elección de "Miss Canarias".

Para esta fiesta se han venido haciendo entusiastas preparativos por sus  
organizadores, notándose un gran entusiasmo entre el elemento joven de la  
población, sobre todo en el femenino que aspira al título de "Miss Icod".

La fiesta dará comienzo a las 9 de la noche con un lucido baile, que será amenizado  
por la aplaudida orquestina local "Hespérides". También tomará parte en la misma  
la Banda municipal de música, que ha sido cedida por la Alcaldía para dar mayor  
realce a este acto.

La señorita "Miss Icod" será elegida entre las asistentes a la fiesta por un jurado  
compuesto por elementos de las sociedades Centro Icodense y Círculo de Obreros,  
corresponsales de Prensa y otros particulares.

Dada la animación que se observa para la fiesta de referencia, ésta promete  
constituir un franco éxito, esperándose una gran concurrencia de público.

LA PRENSA, miércoles 20 de marzo de 1935

## Elección de “Miss Icod”

En la noche del domingo último se celebró en el salón teatro municipal la fiesta organizada por el Centro Icodense para la elección de la señorita “Miss Icod”, que representará a esta población en el concurso de belleza que el día 20 del próximo mes de abril se celebrará en esa capital para la proclamación de “Miss Canarias”.

La fiesta, como se esperaba, constituyó un completo éxito, resultando muy brillante. La concurrencia de público a la misma, fue extraordinaria, viéndose el amplio salón del teatro completamente lleno, presentando un magnífico aspecto.

El acto comenzó con un baile lucidísimo, que amenizaron la Banda municipal de música, cedida galantemente por la Alcaldía y la orquestina “Hespérides”, cuyas agrupaciones artísticas ejecutaron un escogido repertorio de bailables, siendo bastante aplaudidas.

A las 12 de la noche, y después de la deliberación del jurado, éste emitió su fallo por unanimidad, proclamando “Miss Icod” a la bella y distinguida señorita María del Carmen Martínez de la Peña y Gutiérrez. El fallo fue acogido con una gran ovación por el público, siendo dicha señorita sumamente felicitada por su elección.

La señorita “Miss Icod”, una vez proclamada, fue obsequiada por el jurado con un precioso bouquet de flores naturales.

Por el brillante éxito de la fiesta reseñada, felicitamos sinceramente a los organizadores.

LA PRENSA, domingo 22 de diciembre de 1935

## Centro Icodense

En la junta general celebrada por este Centro en la noche del pasado lunes, fue elegida para actuar durante el próximo año de 1936 la siguiente Junta de gobierno: Presidente, don Francisco Salas Martínez; vicepresidente, don José Martínez de la Peña y Gutiérrez; tesorero, don Enrique Ocón Álvarez; bibliotecario, don Florencio Gutiérrez Díaz; secretario, don José González Alvarado; vocales, don Fernando de Torres Díaz, don Enrique González Martín, don Carlos Fleitas Hernández y don José de la Guardia Ayú.

Sección de instrucción y recreo: vocales, don Federico García Torres y don Francisco Díaz Mesa.

Sección de beneficencia: vocales, don José de Ossuna Batista y don Manuel González Trujillo.

HOY, sábado 4 de enero de 1936

## Nueva Junta Directiva

Para 1936 ha sido designada la siguiente Junta Directiva del "Centro Icodense": Presidente, don Francisco Salas Martínez; vicepresidente, don José Martínez de la Peña y Gutiérrez; secretario, don José González Alvarado; tesorero, don Enrique Ocón Alvarez; bibliotecario, don Florencio Gutiérrez; vocal primero, don Fernando de Torres Díaz; ídem segundo, don Enrique González Matos; ídem tercero, don Carlos Fleitas Hernández; ídem cuarto, don José de la Guardia Ayú.

LA PRENSA, sábado 4 de enero de 1936

## Fiesta de Reyes

Mañana, lunes, por la tarde, a las 3, y con motivo de la festividad de Reyes, se celebrará un baile en sus salones la sociedad "Centro Icodense", haciendo en él su debut la orquestina "Iberia", que dirige el maestro señor Tricás, la que asimismo ejecutará un selecto programa musical.

Para estas fiestas se nota bastante entusiasmo entre el elemento joven de la población, esperándose resulten las mismas concurridísimas y muy divertidas.

HOY, domingo 12 de enero de 1936

## Orquestina Iberia

Hoy, a las cuatro de la tarde, hará su debut en el Centro Icodense, con un gran baile, la nueva orquestina Iberia.

LA TARDE, martes 28 de enero de 1936

## Preparativos del Carnaval

Con motivo de las próximas fiestas del Carnaval, reina gran entusiasmo en el Centro Icodense para llevar a cabo con todo esplendor posible, en la noche del veintitrés del próximo febrero un baile "chino-japonés".

Será amenizado el expresado baile por la renombrada orquestina "Iberia", la que ya ha merecido por su acertado cometido unánimes aplausos del público en anteriores festivales.

Esta Sociedad pone de manifiesto que para evitar el deslucimiento del acto, ruega a todos aquellos que deseen concurrir al mismo, asistan ataviados con el referido traje, para dar con ello mayor realce al festival.

Por las tardes, y en los restantes días del Carnaval, se celebrarán animadísimos bailes populares en los patios de la referida Sociedad.

### *Aniversario*

Al objeto de conmemorar el treinta aniversario de la fundación del Centro Icodense, en la noche del domingo próximo se dará un baile, que amenizará la expresada orquestina "Iberia", para el cual se observa gran entusiasmo entre el elemento joven de esta ciudad; a la terminación, las señoras y señoritas concurrentes al mismo serán obsequiadas con un espléndido lunch.

LA TARDE, viernes 31 de enero de 1936

## Bailes

Lo dará el "Centro Icodense" con motivo de celebrarse según ha quedado anunciado el XXX aniversario de su fundación; en los salones de la sociedad, mañana domingo, y hora de las nueve de la noche.

Es de esperar un éxito completo por la animación que se observa entre el elemento joven de esta ciudad.

GACETA DE TENERIFE, viernes 31 de enero de 1936

## El Centro Icodense

El próximo domingo, 2 de febrero, celebra el Centro Icodense, culto Casino de esta ciudad, el XXX aniversario de su fundación.

Con tal motivo, en la noche de ese día se llevará a cabo en sus elegantes y hermosos salones un gran baile de sociedad, para cuya fiesta, que promete resultar muy brillante, hace la nueva y entusiasta Junta directiva del Casino activos preparativos, encaminados a la mayor brillantez y éxito de la fiesta.

Ésta será amenizada por la aplaudida orquestina local "Iberia", que dirige el reputado maestro señor Tricás, la que ejecutará un selecto repertorio musical.

El Centro Icodense obsequiará a todas las señoras y señoritas que asistan a la fiesta con un magnífico "lunch".

### *Fiestas de Carnaval*

También el Centro Icodense organiza para los próximos días de Carnaval, divertidas fiestas, que se verificarán en su domicilio social.

Por la noche del domingo de Carnaval se prepara un magnífico baile "chino-japonés", para el que se vienen haciendo entusiastas preparativos de organización siendo grande el interés que tal fiesta ha despertado entre el elemento joven de la localidad, que se halla confeccionando artísticos y vistosos trajes para lucirlos en la misma.

Los salones del Casino presentarán asimismo en tal fiesta un precioso decorado, adaptado al estilo del festival.

También se celebrarán otros bailes en las restantes noches de Carnaval y Piñata, así como divertidos bailes populares en el patio del Centro Icodense durante las tardes de dichos citados días los que seguramente se han de ver concurridísimos y en extremo animados.

Por anticipo auguramos grandes éxitos al Centro Icodense en todas estas atractivas y brillantes fiestas carnavalescas que proyectan.

LA PRENSA, domingo 2 de febrero de 1936

## La fiesta de esta noche

Hoy, 2 de febrero, celebra la sociedad Centro Icodense, según ya hemos anunciado, el XXX aniversario de su fundación.

Con este motivo, esta noche, a las 10, dará este casino una fiesta en sus salones, que promete resultar muy brillante, como todas las celebradas en dicha sociedad.

La orquestina "Iberia", que amenizará la fiesta, ejecutará un selecto programa de música de baile, obsequiando el Centro Icodense a sus invitados con un espléndido "lunch".

LA PRENSA, jueves 6 de febrero de 1936

## La fiesta del Casino

Brillante por todos conceptos resultó la fiesta verificada en la noche del domingo último por el Centro Icodense, con motivo de celebrar el XXX aniversario de su fundación.

Los hermosos salones del casino presentaban en dicha noche un magnífico aspecto, viéndose totalmente ocupados por una numerosa y selecta concurrencia de la sociedad icodense.

El baile que se dio constituyó un completo éxito, no decayendo la animación hasta avanzadas horas de la madrugada, en que terminó tan grata y agradable fiesta.

Ésta fue amenizada, como se había anunciado, por la orquestina "Iberia", que dirige el maestro Tricás, la que ejecutó un variado repertorio de bailables, escuchando constantemente nutridos aplausos.

La directiva del Casino obsequió espléndidamente a sus invitados con un magnífico "lunch", que fue servido en las dependencias contiguas a los salones de baile.

Ante el completo éxito obtenido por la fiesta de referencia, tributamos nuestra felicitación más cordial y sincera al Centro Icodense, y en particular a su digna y entusiasta Junta directiva.

LA PRENSA, domingo 1 de marzo de 1936

## De Carnavales

Muy brillante por todos conceptos resultó el gran baile “chino-japonés”, celebrado en la noche del domingo de Carnaval por el Centro Icodense, constituyendo, como se esperaba, un rotundo éxito para dicha sociedad.

Los elegantes salones del Casino, artísticamente adornados e iluminados, presentaban un magnífico aspecto, viéndose completamente invadidos por una gran concurrencia de máscaras, que dio a la grata fiesta extraordinario esplendor y lucimiento.

Infinidad de señoritas y caballeros exhibieron en dicha fiesta preciosos y lujosos trajes, los que merecieron generales elogios.

Los premios otorgados a los mejores y más atractivos trajes, correspondieron a las bellas señoritas Clorinda Guzmán de la Guardia, Blanca Delgado de la Guardia y Belén Hernández González, las que recibieron numerosas felicitaciones.

La hermosa fiesta terminó en la madrugada del lunes en medio de una constante animación.

Una vez más reiteramos nuestra sincera felicitación al Centro Icodense, por el éxito franco del nombrado festival.

Asimismo durante las restantes tardes y noches del Carnaval, se llevaron a cabo en el Centro Icodense divertidos bailes de máscaras, que se vieron igualmente concurridos y animados.

También se han celebrado durante los tres días de Carnaval, por las tardes y noches, lucidos bailes de máscaras, en el Círculo de Obreros, que como los anteriores, han estado concurridísimos y animados.

### *La Piñata*

Hoy domingo de Piñata, volverán a celebrarse por la tarde y noche, en el Centro Icodense y Círculo de Obreros, otros bailes de disfraz, que también se espera constituyan otros tantos éxitos para las sociedades organizadoras.

En ambos centros habrá Piñata con espléndidos regalos.

LA TARDE, jueves 5 de marzo de 1936

## Centro Icodense

Una de las notas más brillantez del Carnaval celebrado en esta ciudad resultó el anunciado baile chino-japonés, llevado a cabo con todo lucimiento por la sociedad “Centro Icodense”. Este baile que dio principio con gran animación, prolongose hasta altas horas de la madrugada.

Asimismo se vieron concurridísimos los bailes celebrados por las tardes en las terrazas de este centro.

El baile de Piñata se celebró igualmente con igual lucimiento que los anteriores.

LA PRENSA, domingo 14 de junio de 1936

## Centro Icodense

El domingo próximo, día 21 del corriente mes, celebrará la Sociedad “Centro Icodense” en sus hermosos salones una fiesta seguida de baile, para la cual viene haciendo entusiastas preparativos la Directiva de dicho Casino.

Dicha fiesta, que se verificará por la noche, será amenizada por orquesta y “jazz-band”.

LA PRENSA, domingo 21 de junio de 1936

## Fiesta en el Casino

Como se había anunciado, esta noche, a las diez, se celebrará en los salones de la sociedad Centro Icodense una lucida fiesta seguida de baile, la cual promete resultar muy concurrida y animada, dados los preparativos hechos para la misma.

Dicha fiesta será amenizada por la orquestina “A, B, C”, del Realejo Bajo.

LA TARDE, miércoles 24 de junio de 1936

## Nuevos directivos

Por hallarse desiertos algunos cargos de la Directiva de la sociedad “Centro Icodense” han sido nombrados para cubrirlos los siguientes señores: don Anselmo Rodríguez Guanche, para el de secretario, y don Ceferino Brito Hernández, para el de vocal.

LA TARDE, miércoles 15 de julio de 1936

## Gran baile en el “Centro Icodense”

El próximo domingo, día 19, a las 9 de la noche, se celebrará en esta entusiasta sociedad un gran baile en sus amplios y lujosos salones que lucirán una artística y atrayente decoración.

Ha sido contratada la notable orquestina “T.B.C.”, del Realejo Alto, que ejecutará un soberbio programa de música de baile, sin prescindir de “La Carioca”.

Le auguramos al “Centro Icodense” un nuevo éxito que añadirá a los muchos obtenidos durante esta temporada con la celebración de espectáculos análogos.

LA PRENSA, sábado 17 de julio de 1937

## En el Centro Icodense

Por este Ayuntamiento serán obsequiados con un vino de honor en la tarde de hoy, sábado, en el Casino Centro Icodense, los jefes y oficiales de este Destacamento militar.

El acto promete revestir gran brillantez, siendo amenizado por orquesta.

LA PRENSA, miércoles 21 de julio de 1937

## En el Centro Icodense

El sábado último, por la tarde, fueron obsequiados por este Ayuntamiento, con un vino de honor, los jefes y oficiales del Destacamento militar de esta ciudad.

El acto, que resultó muy brillante, se celebró en el salón de fiestas de la sociedad Centro Icodense, asistiendo el Comandante militar de la plaza y los demás jefes y oficiales del Batallón, así como las autoridades y representaciones oficiales de la población. Asimismo asistieron numerosas señoras y señoritas.

La fiesta terminó con un lucido baile, que se vio muy concurrido y animado.

LA PRENSA, jueves 6 de enero de 1938

## En el Centro Icodense

En el Centro Icodense se celebró en la noche del 31 de diciembre último una cena organizada por Falange Femenina de esta ciudad, en honor del capitán de la Guardia Civil, don Gonzalo Fernández, que formaba parte del Batallón número 285 de la División que en el verano pasado marchó a la Península, y cuyo militar ha regresado recientemente con permiso a esta isla.

Al acto, que resultó muy lucido, asistieron las autoridades locales y demás representaciones de la población, Falange Femenina y numerosa concurrencia de amigos del festejado.

Ofreció la cena, en nombre de Falange, don Antonio Martínez de la Peña y Fajardo, leyendo también unas cuartillas en dicho acto don José Arencibia Montesdeoca.

El señor Fernández pronunció un discurso para dar las gracias por el homenaje que se le tributaba, teniendo frases de afecto para esta población, propugnando por la verdadera unión de toda la Falange.

El acto terminó ejecutándose el Himno de Falange y el Nacional en medio de entusiastas aplausos y vítores a España y al Generalísimo.

### *Nueva Directiva*

En Junta General celebrada recientemente por el Centro Icodense, ha sido elegida para el actual año de 1938 la siguiente Junta Directiva.

Presidente, don Antonio Martínez de la Peña y Fajardo; vice-presidente, don Estanislao de Torres Barroso; tesorero, don Antonio Cámara González; bibliotecario, don Emeterio Gutiérrez Albelo; secretario, don Domingo Martín Xuárez; vocales, don Miguel Luis Mascareño, don José Alonso González, don Manuel Tricás Ibarz y don Juan Arencibia Montesdeoca.

El DÍA, sábado 18 de septiembre de 1948

## Preparativos para las fiestas de Icod

Reina extraordinaria animación para el gran baile de disfraz que, en la noche del día 27 se celebrará en la sociedad "Centro Icodense", que será amenizado por la renombrada orquesta "René", de la capital.

EL DÍA, sábado 2 de octubre de 1948

## Las fiestas del Cristo del Calvario

Un éxito extraordinario constituyó para la sociedad "Centro Icodense" el gran baile de disfraz que en la noche del indicado día lunes, se verificó en los salones de dicha sociedad y que fue amenizado por la reputada orquesta de la capital "René". Los salones del Casino se vieron completamente llenos de bellas señoritas y jóvenes que lucieron preciosos disfraces, resultando la fiesta animadísima en grado sumo.

EL DÍA, jueves 29 de septiembre de 1955

## Exposición pictórica

En el curso de las fiestas en honor del Santísimo Cristo del Calvario, ha permanecido abierta en las dependencias bajas del Casino, una interesante exposición pictórica, que ha sido muy visitada y comentada, destacándose algunas de las obras comprensivas del catálogo.

La lista de las obras expuestas es la siguiente:

Rocas y el Teide, de E. Polegre; Carretera y Teide, de J. Acevedo; Marina, de M. Galván; Marina, de A. Socas; Rincón típico, de J. del Pino; Camino, de J. Gervasio, y Cristo, de M. Galván.

Como decimos, esta exposición ha permanecido abierta al público con notorio éxito, por el cual felicitamos a sus expositores.

CANARIAS, sábado 22 de septiembre de 1956

## El “Centro Icodense” tiene cincuenta años de existencia y un brillante historial

El “Centro Icodense”, sociedad de instrucción y recreo, celebró sus bodas de oro. Con tal motivo, hubo diversas manifestaciones culturales que culminaron en la intervención del Padre Aquilino Sánchez, Catedrático de Derecho Canónico de la Universidad Pontificia de Salamanca. Quedó atrás pero como brillante hito de toda una vida de labor social, el nueve de Febrero de 1906, fecha de su fundación; y luego, todo aquel suceder a lo largo de cincuenta años consagrados a la exaltación de los valores espirituales.

El edificio que habita la nombrada sociedad, antigua residencia del Marqués de Santa Lucía. Conserva aún su pristino aspecto señorial de severas líneas que subrayan el estilo de aquellas viejas mansiones en las que impera una sencillez de rango aristocrático, que enmarca entre cristalerías el patio central de la fuente entre florilegios. Es todo él, a la manera de las demás construcciones antiguas, evocación histórica de antañona época.

En ella vive, repetimos, el “Centro Icodense” cuya personalidad intégranla más de doscientos socios.

En extremo interesante la conversación con su presidente Don Argelio Martín Xuárez y su secretario Don Alfonso López Dorta. De ella deducimos la importancia de la Sociedad para Icod de los Vinos y que sus cincuenta años de existencia nos podrían servir, inquiriendo en las intimidades de su simbólico ser espiritual, para estudiar interesantes facetas de la vida de su ciudad, que es Icod, y que como es madre la quiere entrañablemente. Por eso, cuando celebró sus bodas de oro, a ella le ofrendó la solemnidad del acontecimiento.

No somos los primeros en biografar su existencia. Varios periódicos y revistas nos han precedido, pero sin embargo a todos nos complacerá recordar lo dicho ya: la visita que le hizo el Nuncio de S.S. Monseñor Tedeschini; la del General Primo de Rivera y miembros de su Gobierno; la, que con tanto orgullo se rememora, de nuestro Caudillo Franco, siendo Capitán General de Canarias. El Marqués de Lozoya tributole elogios y así también a su casa, que es una obra digna de estudio. El Cardenal Quiroga Palacios, asimismo, supo del acogimiento del “Centro Icodense”. Icod se preocupa por inyectar vitalidad a este centro, en el que se da cita lo más selecto y representativo de todas sus clases sociales. El vive del latido espiritual de lo artístico y de ahí que lo visiten con frecuencia las Musas y se transforme en cátedra para la conferencia, en escenario para la fiesta literaria y teatral en unión amigable con la música o en galería para inquietudes pictóricas.

Ahora que la ciudad va a celebrar sus fiestas principales, el “Centro Icodense”, como es ya norma, recibe a todos cuantos vienen a la ciudad para cantar las excelencias históricas y festeras.

Solo nos resta decir que el “Centro Icodense” está dando una lección digna de ser imitada por las sociedades de otros pueblos, que duermen sobre los viejos recuerdos de lo que fueron, sin que estos sean fuerza suficiente para despertar de este sueño que se asemeja a la muerte y que en verdad hállanla ya cerca de sus umbrales. El “Centro Icodense” merece todos los plácemes por esta inquietud que lo anima en aras del

mejor servicio para el mayor prestigio de su ciudad con la que vive estrechamente unido.

Si por avatares del destino el “Centro Icodense” pereciera, Icod lloraría esta pérdida irreparable. Esto es solamente lo que nos resta decir que, a nuestro juicio, lo encierra todo. Nuestra felicitación a la junta Directiva del Centro y a cuantos lo constituyen. Que el éxito siempre les acompañe, es nuestro más ferviente deseo.

LA TARDE, jueves 27 de septiembre de 1956

## Clausura de una exposición

El próximo sábado, a las siete de la tarde, será clausurada la exposición de caricaturas de los artistas Luis Lasa, José María Martín, Francisco González, Niko, Harry Beuster, Paco Martínez y Poli Niebla, que con tanto éxito exponen en el Centro Icodense, de esta ciudad.

Figuran en esta exposición cincuenta cartones, destacando la magnífica aportación del maestro Luis Lasa, con tres caricaturas geniales (general Trujillo, Nasser y Elola). Tres caricaturas conseguidas con esa máxima simplificación con que crea el artista filipino, que marcha a la cabeza en esta modalidad de la caricatura personal. Con el maestro Lasa figuran los artistas peninsulares José M. Martín, Francisco González y Niko, quienes aportan acertadas caricaturas.

Poli Niebla, Paco Martínez y Harry Beuster han presentado una treintena de cartones, figurando en ellos conocidas personalidades de nuestra isla, destacando entre las más originales la de nuestro entusiasta y querido alcalde don Julio Arencibia y Montes de Oca.

El acto de clausura estará a cargo de nuestro poeta don Emeterio Gutiérrez Albelo, quien disertará sobre la evolución de la caricatura personal.

EL DIA, viernes 28 de septiembre de 1956

## En el Centro Icodense

Por el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo será clausurada el próximo sábado, a las siete de la tarde, la exposición de caricaturas que en los salones de este Centro exhiben los artistas Luis Lasa, José María Martín, Niko y Francisco González, de la Península, que en unión de nuestros paisanos Harry Beuster, Paco Martínez y Poli Niebla han obtenido un gran éxito.

Figura en esta exposición una caricatura de nuestro querido alcalde don Julio Arencibia y Montes de Oca, muy celebrada por el público por su fácil identificación y notable factura artística, entre otras originales de personalidades de la isla, así como de personajes internacionales de actualidad.

EL DÍA, martes 17 de septiembre de 1957

## El Centro Icodense

Por este entusiasta Centro, de gran nombre y abolengo en esta ciudad, continúan haciéndose también inusitados preparativos para el tradicional baile de sociedad que, con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo del Calvario, celebrará en sus elegantes salones en la noche del lunes día 30 del corriente mes y que a juzgar por la organización que se lleva a cabo, ha de constituir, como siempre, un rotundo y clamoroso éxito.

Esta fiesta, que será precedida de cena americana, será amenizada por la notable orquesta del Real Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife, tomando parte asimismo el valioso conjunto musical de la capital "Los Huaracheros".

Asimismo celebrará el Casino de Icod, magníficos bailes en sus salones en las noches del 29 y tardes del 30 de este mes, y 1 de octubre amenizados por las aplaudidas orquestas "Orotava" y "Casablanca" de La Orotava y Los Realejos, respectivamente.

LA TARDE, miércoles 10 de septiembre de 1958

## Dulce María Loynaz en el Centro Icodense

El próximo sábado, día 13 de los corrientes, a las diez de la noche, disertará en la sociedad "Centro Icodense" acerca de uno de los capítulos de su reciente libro "Un verano en Tenerife", la eximia poetisa Dulce María Loynaz de Álvarez de Cañas.

El capítulo elegido por la autora para su lectura en esta solemne velada literaria, ha sido el titulado: "Tenerife la Isla Bifronte", descripción lírica de nuestro terruño, de una fuerza y un contenido poético indiscutibles. Ello ha hecho que la presencia de Dulce María Loynaz en la tribuna del Centro Icodense sea esperada en la ciudad y toda la comarca, con el mayor interés y expectación, dada la extraordinaria valía de la inspirada poetisa y lo sugestivo e interesante del tema elegido.

Para dar la brillantez y el realce de asistencia que tal acontecimiento merece, la junta directiva del Centro Icodense, ha tenido a bien hacer pública la entrada a dicho acto.

EL DÍA, martes 16 de septiembre de 1958

## Dulce María Loynaz, en el Centro Icodense

En la noche del sábado último el Centro Icodense celebró en sus salones una interesante velada artística que estuvo a cargo de la poetisa cubana Dulce María Loynaz.

En el estrado, engalanado con las banderas española y cubana, tomaron asiento, con Dulce María Loynaz, el alcalde de la localidad, don Julio Arencibia Montesdeoca; el juez de primera instancia de aquel partido, el párroco don Valentín Marrero Reyes,

el cónsul de Cuba don Carlos González Marrero, y el presidente de la sociedad organizadora del acto, don Alfredo López Dorta.

El amplio salón estaba completamente lleno de un selecto auditorio, que dedicó a la poetisa, a la entrada de ésta, un cálido homenaje de aplausos.

La saludó, en nombre de la ciudad, el alcalde señor Arencibia Montesdeoca, ocupando a continuación la tribuna el señor López Dorta, quien trazó en elocuentes párrafos la silueta literaria de la autora de “Un verano en Tenerife”.

Ésta, con palabras emocionadas, dio las gracias a los señores Arencibia y López Dorta, y seguidamente leyó el capítulo titulado “La isla bifronte”, que figura en su obra “Un verano en Tenerife”, de próxima publicación.

La lectura de este hermoso y expresivo capítulo de la obra fue seguida con la más unánime atención, y el nutrido auditorio pudo asistir a la revalorización del paisaje insular, que Dulce María Loynaz abordó desde su doble ángulo del Norte y del Sur, haciendo la lírica exaltación de los más fundamentales aspectos concurrentes de ambas caras de la isla.

Una gran salva de aplausos del auditorio, puesto en pie, rubricó la bellísima penetrante exaltación en torno al paisaje de Tenerife, siendo su autora muy felicitada.

Finalmente, Dulce María Loynaz, autoridades y representaciones asistentes al acto fueron agasajados con una copa de vino español en una de las dependencias del Centro Icodense, siéndole entregado a la poetisa un hermoso ramo de rosas.

LA TARDE, sábado 5 de febrero de 1966

## Emotivo homenaje en Icod al poeta Gutiérrez Albelo

En la Sociedad “Centro Icodense”, de la ciudad de Icod de los Vinos, y con motivo de conmemorarse el 60 aniversario de su fundación, tuvieron lugar diversos actos en homenaje al laureado poeta tinerfeño e hijo destacado de la población norteña, Emeterio Gutiérrez Albelo, por la reciente concesión del título de Honor del referido centro.

Cerca de un centenar de personas asistieron a la cena-homenaje que el “Centro Icodense” ofreció al laureado poeta y a don Ezequiel Tosco González, a quien igualmente se le había designado Socio de Mérito del casino icodense. En la mesa presidencial figuraban la Reina del Casino 1965, señorita Expedita Martín Montes de Oca, don Emeterio Gutiérrez y señora, don Ezequiel Tosco y señora, presidente de la Sociedad y señora, alcalde de la ciudad y señora y Juez de Instrucción del Partido y señora, Concejales del Excmo. Ayuntamiento, directiva del “Centro Icodense” y otras numerosas personas representativas de los diversos sectores sociales y profesionales de Icod y otras localidades tinerfeñas, así como familiares de los homenajeados, llenaban enteramente el salón-comedor.

A los postres, y por el secretario del Casino, se leyeron las numerosas adhesiones recibidas entre las que recordamos las de don Juan Reyes Bartlet, Martín González, Andrés Faraudo, presidente de la Sociedad de Tiro de Pichón, arcipreste de Icod, director del periódico “La Tarde”, etc. Ofreció el homenaje el presidente de la sociedad, don Nicomedes Gómez Pimentel, quien en acertadas frases destacó los

excepcionales méritos poéticos y cívicos de los dos homenajeados y glosó el nombramiento que se les otorgaba.

Le siguió en el uso de la palabra don José Manuel Pérez y Borges, que resaltó las características que siempre habían señalado la historia del “Centro Icodense” como impulsor de las letras, el arte, la música y lo puramente festivo y recreativo, armonizándolas a lo largo de sus sesenta años de historia y justificó el doble homenaje icodense, en particular al poeta de fama nacional. El letrado don Juan Martínez de la Peña Barroso, en una brillante pieza oratoria, plena de logradas imágenes líricas, resaltó los amplios merecimientos de los galardonados y la continuidad del espíritu fundacional en la prestigiosa sociedad norteña. El alcalde de la ciudad, doctor González Luis, en nombre del Ayuntamiento, se unió al homenaje para destacar la labor del señor Tosco González como concejal y de Gutiérrez Albelo como vate de excepcionales méritos. El abogado don Daniel Morales Fernández Lynch también pronunció unas palabras de adhesión y afecto hacia los dos homenajeados. Por último, Emeterio Gutiérrez Albelo, en emocionadas frases, agradeció, en nombre del señor Tosco y suyo propio, la distinción de que eran objeto, haciendo un encendido canto a Icod y a sus entrañables lazos con la ciudad de sus mayores y donde él naciera, así como al “Centro Icodense” por su destacada ejecutoria. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Posteriormente, en el salón de actos, tuvo lugar un festival literario musical, durante el cual se procedió a la coronación de la Reina del Casino 1966, señorita Teresa Fernández Falcón. Pronunció unas palabras el presidente del centro, glosando la fecha fundacional, y tras darse lectura a las correspondientes actas, se entregaron los diplomas de Socios de Honor y Mérito a don Emeterio Gutiérrez Albelo y don Ezequiel Tosco González. A continuación el pianista don José Foronda Hernández ofreció un recital de obras de Albéniz y Granados. Por don José de la Guardia Ayú se recitó el poema de Gutiérrez Albelo, “Canto a las islas”, cerrándose el acto con la lectura de unos “versos de la gratitud”, a cargo del ilustre vate icodense a quien se rendía esa noche homenaje.

Como fin de fiesta, tuvo lugar un animado baile, transcurriendo la reunión hasta altas horas de la madrugada, en un ambiente de la mayor cordialidad y simpatía.

LA TARDE, jueves 3 de diciembre de 1970

## El Casino “Centro Icodense”

Hablar de Icod es hablar de su Sociedad “Centro Icodense”. Referirnos a Icod es relacionarlo con la historia toda de la prestigiosa entidad que recientemente ha cumplido sesenta y cuatro años de su fundación y que ahora, el sábado, día 5, inicia una nueva etapa en su existencia social, con la inauguración del edificio social levantado de nueva planta y propiedad de la misma.

El papel que el casino icodense ha desempeñado en la historia contemporánea de la población, en casi todos los años del presente siglo, está íntima, entrañablemente ligado a todo el quehacer local. No se encontrará ningún acto, ningún acontecimiento en todas las pasadas décadas, en que el Casino no esté presente. Ha sido el gran impulsor de la cultura y el arte, de la relación social y del acondicionamiento

colectivo; ha sido el crisol donde se han forjado tantas generaciones de icodenses, en el servicio y amor por todo cuanto a la ciudad se ha referido.

### *Pequeños datos históricos*

Hablando hace unos días con el único miembro de la Junta Directiva Fundacional que aún vive, el ilustre icodense, Cronista Oficial de la Ciudad, don Heraclio Díaz Mesa, que, a sus ochenta y cinco años, sigue conservando un amor de juventud, un entusiasmo completo y una entrega apasionada hacia el “Centro Icodense”, nos decía él, pues, cómo surgió el Casino, cómo se gestó la puesta en marcha del mismo. A principios de siglo no había en Icod lugar ninguno de reunión, ni centro social idóneo y de convivencia. Sólo los grupos de jóvenes inquietos y con ilusiones tenían como tertulia, como diaria sede de charlas y confrontaciones, el salón de la botica del farmacéutico don Lucas Martín Espino. Allí, uno de los más decididos impulsores para la creación de un centro común de reunión social fue don Ciro Frago Bencomo.

Puestos en marcha, decididos a llevar adelante el proyecto, aupadas las voluntades, el día 20 de octubre de 1906, se reúnen para sentar la primera piedra de lo que sería el “Centro Icodense”.

La primera acta es el fiel reflejo, la partida de nacimiento:

“En la Villa de Icod, en Tenerife, reunidos los señores que al margen se dirán, en la casa de la Plaza de la Constitución, propiedad de don Ambrosio Álvarez, para acordar la constitución de una Sociedad de instrucción, socorros mutuos y beneficencia, ocupó por aclamación la presidencia interina don José Domínguez Peña, y de secretario interino, don Emeterio Gutiérrez López. Procedióse a la lectura del proyecto de Reglamento, el cual, después de discutido e introducido ciertas modificaciones, fue aprobado por unanimidad. Luego se pasó a acordar el nombre con el cual había de denominarse la Sociedad. Por unanimidad se acordó el nombre de “Centro Icodense”.

Luego viene la relación de nombres que, en votaciones secretas, daban los resultados para la elección de la Junta Directiva. Añadiendo la referencia del acta: “A petición de don Ramón Fera se acordó por unanimidad dar un voto de gracias a los organizadores de la fundación de esta Sociedad, señores don Lucas Martín Espino, don José Díaz Jiménez y don Emeterio Gutiérrez López, otro voto también de gracias a la Mesa interina y por último, y por unanimidad, también un expresivo voto de gracias a don Ambrosio Álvarez, quién galantemente cedió su casa, muebles y cuanto fue necesario para esta reunión”.

### *Junta Directiva Fundacional*

La primera junta de gobierno, la fundacional, quedó constituida así:

Presidente, don Lucas Martín Espino. Vicepresidente, don José Díaz Jiménez.

Secretario, don Antonio Martínez de la Peña Fajardo. Tesorero, don Andrés Afonso González. Bibliotecario, don José B. Borges Rodríguez. Vocal primero, don Emeterio Gutiérrez López. Vocal segundo, don José de Lorenzo Cáceres Monteverde.

La Comisión de Instrucción y Recreo la integraron, don Lorenzo Ramírez Borges, don Domingo Martínez de la Peña Fleytas y don Heraclio Díaz Mesa.

Y la de Beneficencia, don Florencio Moas Henríquez y don Ciro Frago Bencomo.

### *Los primeros socios*

Estuvieron presentes en aquella primera reunión, un grupo de entusiastas icodenses, luego vinculados a las tareas sociales, formando parte de sucesivas juntas. Sus nombres figuran al margen de la primera acta:

Andrés Afonso, Antonio Fajardo Real, Antonio Martínez de la Peña, Antonio Hernández Pérez, Ambrosio Álvarez, Adolfo Cabezas, Domingo Martínez de la Peña, Daniel Morales Clavijo, Emeterio Gutiérrez López, Eusebio Borges, Francisco Arencibia, José B. Borges Rodríguez, José Borges Suárez, Manuel Bautista, Sebastián Borges Manzano, Ramón Borges Manzano, Ramón Fera, Sinforoso Mesa Chirino, Victoriano González, José Díaz Jiménez y José Domínguez Peña.

### *Las cuatro sedes sociales*

Desde ese año de 1906 hasta la fecha, a punto de inaugurarse una nueva sede, los locales sociales han sido los siguientes:

Del año 1906 a 1909, estuvo el “Centro Icodense”, en la plaza de la Constitución, en la casa propiedad de don Ambrosio Álvarez, lugar donde se celebrara la reunión fundacional.

Pasó luego, en 1909, a la llamada “Casa de los Escalones” –los de la célebre tertulia icodense-, en la calle de San Sebastián, número 30, propiedad que era de doña Celia de Torres, viuda de Gutiérrez.

En 1914, se cambia de nuevo de lugar, pero un sitio muy próximo, en el número 26 de la citada calle de San Sebastián, en la casa propiedad de doña Herminia Delgado. Y en el año 1921 se traslada al palacio de los Marqueses de Santa Lucía, en la misma calle, en el número 1, donde han transcurrido casi cincuenta años (cuarenta y nueve exactamente) de vida social, hasta este mes de diciembre de 1970.

Y es precisamente, en el solar que está enfrente de la que hasta ahora ha sido su sede, en el número 6 de la calle de San Sebastián, donde se ha erigido el edificio que a partir de este momento será el local definitivo, propiedad del Centro Icodense.

Esta casa propia ha sido el resultado de múltiples gestiones. Desde hacía mucho tiempo, casi desde los años fundacionales, la idea central de todos era contar con un edificio propio. Se adquirió primero el solar, comprado gracias a la colaboración y facilidades del ahora Socio de Mérito, don Ezequiel Tosco González, recientemente fallecido, y que por estar en el mejor lugar de la ciudad era el rincón ideal para erigir la nueva sede, la propia. Luego, gracias a un esfuerzo económico sin precedentes, ha podido levantarse la casa, paso a paso, poquito a poco, pero culminando en una obra realmente espléndida, digna del Casino y de sus fines.

Decorada con elegancia y sencillez, con gusto y confort, reúne todos los medios propios para el desarrollo de una brillante vida social. Será, por tanto, idóneo escenario de brillantes actos literarios, artísticos y sociales, que enlacen con una espléndida tradición de celebraciones de todo orden.

### *Socios de Honor y Mérito*

Hacemos relación de los diferentes nombramientos que la Sociedad ha hecho, durante su historia, para premiar la labor de aquellas personalidades y socios que

más han contribuido a las tareas sociales, con su participación activa en actos y medidas tendentes al progreso y bienestar del “Centro Icodense”.

SOCIOS DE HONOR: don José Montes de Oca Delgado, don Lorenzo Ramírez Borges, don Domingo Martínez de la Peña Fleytas, don Lorenzo Machado y Méndez Fernández de Lugo, don Lucas Martín Espino, don Antonio Martínez de la Peña Fajardo, don Heraclio Díaz Mesa, don Ciro Frago Bencomo, don Victoriano González y González, don Antonio Hernández Pérez, don Emeterio Gutiérrez Albelo y Caja General de Ahorros y Monte de Piedad.

SOCIOS DE MÉRITO: don Diego Fajardo Real, don Benito Pérez Armas, don Ramón Gil-Roldán y Martín, don Policarpo Niebla González, don Juan Reyes Bartlet, don Antonio Rodríguez Lázaro, don Miguel Castillo Afonso, don Estanislao de Torres Barroso, don Pedro Manuel Guanche Borges, don Manuel Borges Martín, don Toribio González Afonso y don Ezequiel Tosco González.

Estas han sido las semillas. Se sembraron hace sesenta y cuatro años. El “Centro Icodense”, nacido como núcleo vital de una ciudad y en un tiempo de condiciones políticas adversas, supo hacer frente a las primeras adversidades. Recordemos que, en 1906, la política predominante era la “leonina”, la del caciquismo, y que los jóvenes que fundaron el Casino representaban el sector liberal que quería desprenderse de los lazos de la vieja política. Y es por eso que, en 1912, con la “Unión Patriótica”, comienza el definitivo despegue y la etapa fecunda en la vida social. Después vendrían nuevas épocas y nuevos modos, en política, en arte, en espectáculos, en medios sociales, pero siempre, a través de los tiempos, quedó el Casino y su obra. El enlace generacional no se rompe y la labor no ha quedado infecunda, llegando hasta hoy, en la que se inicia una renovada andadura. Con cara nueva, pero con propósitos de siempre, con ideales de permanente servicio a Icod y su grandeza en todos los órdenes.

(Pérez y Borges)

LA TARDE, miércoles 9 de diciembre de 1970

## Reyes Bartlet y el “Centro Icodense”

Heme aquí combatido en mi interior, controvertido, conturbado y diría que hasta interdictado por dos sentimientos contradictorios que provienen, el uno, del regocijo, de la satisfacción, de la alegría y hasta del orgullo, si yo fuera propenso a la vanidad, que me produce el hecho de estar ante ustedes, de haber sido invitado por la Junta Directiva de este Centro para figurar como actor del espectáculo inaugural de esta noche, para tener la suerte de ser protagonista de un hecho que, quiérase que no, tiene una significación histórica de gran relieve en la vida de Icod de los Vinos. Proviene el otro sentimiento de mi conciencia de que no he de estar a la altura del momento, de que no he de tener esta noche el nivel literario que este acto requiere ni que pidan vuestras exigencias, que yo sé que son rigurosas consideradas intelectualmente. Yo ya os dije en otra ocasión que estoy incapacitado para improvisar por causa de un padecimiento que me afecta en mis centros discursivos y de ahí que me vea obligado a leeros el mensaje humilde que os traigo esta noche, cosa que me contraría y me encoge el espíritu. De modo que estoy, de un lado, contentísimo de estar aquí, pero del otro, afligido, consternado por mi incapacidad y también porque el tema me es problemático, puesto que yo sé muy poco de la

historia del Centro Icodense y menos todavía, dada mi ignorancia absoluta acerca de la música y la negación que en este orden tuvo Dios para conmigo, que miren ustedes cuan grande fue que estoy seguro que de haber estado yo presente en el acto del derrumbamiento de las murallas de Jericó, se hubiesen ahorrado el uso de muchas trompetas, ya que sólo con la onda violenta e inarmónica de mi voz las hubiese hecho retremblar, y menos todavía, digo, enjuiciar al inolvidable don Juan Reyes Bartlet como compositor, si bien puedo hablar largo y tendido acerca de su vida.

Pero la vida es así. Todo está sujeto a un orden de correlaciones que se entrelazan como para dar unidad y armonía al vivir humano, y he aquí que siendo yo, como ustedes deben intuir, un palmero encariñado grandemente con toda la isla de Tenerife, pero muy especialmente esta ciudad de plenitudes históricas, es lógico que cuente en Icod con amigos verdaderos y que éstos me concedan, hasta más allá de mis propios méritos, una valoración exagerada, razón por la que, a pesar de mi insuficiencia, he tenido que sobreponerme para corresponder con ellos. Y es también por la misma sutil ilación que José Manuel Cabrera, ese icodense romántico, inquieto y admirador de la música de don Juan Reyes, por su cuenta y riesgo, sin reparar en mi incapacidad musical, que concita, y yo, débil de carácter, no supe oponerme a ello, a venir aquí a disertar también sobre algo de lo que no sé una sola palabra: de música, aunque sea la producida por aquel excepcional amigo a quién Icod debe un recuerdo enaltecido y enaltecedor. De modo que todo debe quedar claro para que ustedes me juzguen con benevolencia: que a mis amores por esta ciudad me correspondan amores fraternos y que, como el amor es ciego ellos me sobrevaloran y yo, vanidosillo o, más bien, un poco fatuo, o también por disposición a la condescencia, no sé negarme a sus solicitudes. ¿Me entendéis?. Lo espero.

En verdad, la inauguración de un nuevo local para el Centro Icodense es un hecho que ha de encajar con todo su relieve en los fastos políticos y sociales que en la ciudad del Drago vayan urdiéndose a partir de hoy. Dejando a un lado la materialidad del lujo, de la belleza, grandeza y adecuación de este edificio, de seguro, hoy por hoy, uno de los más suntuosos de la isla como centro de una sociedad que condensa, el vigor social que refleja, el esfuerzo de que es sorprendente cúmulo y, sobre todo, la capacidad local de convivencia que representa, son factores que, por lo menos a mí, me hablan de un pueblo que tiene todavía una admirable fuerza moral, un gran espíritu público y una sanidad mental que echamos muy de menos en otras localidades insulares desnaturalizadas en gran medida por un aire que tiene de universalismo sólo los rasgos peores de nuestra civilización: el chicle, el boxeo, la cocaola, la violencia, algunas melenas inmundas, el desgarró dialéctico y la superficialidad y la vanidad como única dimensión intelectual.

Véase que la época moderna va anulando la necesidad de las sociedades de recreo. El bar, el café es hoy el centro de las actividades propias del ocio. En él se juega, se chismorrea y se hacen las tertulias. Esto quiere decir que las sociedades han quedado anuladas y resultan infructuosas. Por esto ya no hay teatro de la vida cotidiana y pueblos en que se van extinguiendo. La calle es hoy el teatro de la vida cotidiana y la sociedad ya no sirve ni para refugio de días lluviosos. El "plain air" es el módulo vital de este tiempo y, cuando más, la casa familiar es la compensación al trajín enfervorizado, a la brega incesante, al tono de agobio que cada día experimenta y sufre el ciudadano. De modo que éste ni siquiera tiene tiempo de reposar, descansar y distraerse en una sociedad. Sólo a la hora del café practica un ocio apresurado en la barra o en la silla del bar, pero por la noche pasa de prisa por él, por el bar, y corre a

su casa a buscar el descanso anhelado. He aquí cómo ésta es una pequeña razón para que nuestras mujeres agradezcan el ritmo enloquecedor de la vida moderna. Ahora bien, nuestras clásicas sociedades eran (y la de Icod lo sigue siendo aún) de “Instrucción” y Recreo, es decir que una de sus funciones básicas, tal vez la más estimada, estaba fundada en la promoción cultural y artística. Esto daba a nuestras sociedades una razón histórica de vida, pero como ésta ha desaparecido por el desvío de las muchedumbres modernas hacia el arte, hacia las actividades del espíritu, acaso como reflejo inevitable del enfriamiento vital que ha generado el apoliticismo, esas sociedades han perdido su radical razón de sobrevivir y, o bien han muerto, como es el caso del Puerto de la Cruz con “Iriarte” o languidecen progresivamente, reduciendo su actividad a lo que les es peyorativo: a los juegos más vulgares y esterilizadores. Por otra parte, como las mujeres también han accedido al café y a la vida de la calle, no sienten necesidad de asistencia a las sociedades de recreo. Ahora bien: la actividad artística de estos centros sociales es a mi juicio, tan valiosa, que creo que ella fue la razón de la cultura humanista del tiempo inmediatamente pasado, es decir, de nuestra época, la de los que estamos por encima (¡y qué disgusto da reconocerlo!) de los sesenta años. Repárese en esto: hoy hay más conferencias que nunca; más actos de apariencia cultural, más promoción intelectual que antes; pero, no obstante, estas actividades apenas influyen en la curiosidad y en el nivel cultural de las comunidades. Es que tienen un marcado carácter minoritario y que no suscitan interés sino en un reducidísimo número de ciudadanos. Pero las actividades artísticas y culturales de sociedades como ésta, de la que me cabe el honor de ser partícipe directo por tercera vez, comprendían a la sociedad íntegramente y, por lo tanto, ejercían su impacto sobre el común de los asociados. Pero siendo esto así, era, con todo, lo menos importante. Lo esencial era aquel espectáculo, que se terminó por ridiculizar y considerar cursi e ingenuo, de las veladas y toda clase de fiestas artísticas, donde el aspecto literario era lo fundamental. En ellos, canto, música, zarzuela, poesía, oratoria y teatro tenían una gran representación y siendo sus ilusionados protagonistas los mismos socios, practicaban así y por sí esas sendas ramas del arte, con lo que en su acervo cultural se dilataba y, además, cobraba en ellos un gusto y una vocación singulares. Así yo me sorprendí muchísimo cuando, al fijar mi residencia en el Puerto de la Cruz, todos los artesanos y gran número de gente del pueblo, por obra y gracia de las sociedades “El 14 de Abril” e “Iriarte”, conocían todas las zarzuelas del repertorio nacional, casi todo el teatro clásico y el de principios de siglo y sabían recitar y cultivar, sobre todo las mujeres, ese arte superior e imponderable que es la conversación. Fijaos en otro detalle: en Tenerife son dos comunidades rurales (y lo digo para honra de ellas) las que en estos últimos tiempos han creado nuevas sociedades o han estrenado nuevo y moderno local. Son La Guancha y La Cruzanta, que ni siquiera es pueblo, sino barrio de Los Realejos. Cometieron el error de denominarlas “Casinos”, pero ellas son demostración de que las sociedades de Instrucción y Recreo son aún una necesidad allí donde todavía existe un mundo sosegado, sano, puro, esperanzado y con estímulos morales para acrecentar el acervo cultural colectivo. Pero esto, por comparación, nos lleva a preguntar: ¿cómo siendo Icod de los Vinos una ciudad en desarrollo industrial, comercial, urbano y político tiene todavía una inercia artística que se centra y polariza en torno a eso que ya parece desfasado, en torno a una sociedad de Instrucción y Recreo que no sólo pervive holgadamente, sino que pone a prueba su vitalidad, su lujo espiritual edificando un local del valor, el estilo, de la amplitud y de

la funcionalidad de éste? ¿Cuál es la raíz de este fenómeno sorprendente? A mí me parece clara y tiene un entroncamiento histórico. Es, señoras y señores que Icod de los Vinos, la progresiva capital de la vigorosa comarca del norte de Tenerife, es en su origen, en su principal quehacer y en su vocación más definitiva, un pueblo agrícola. Y bien sabéis que la agricultura, aunque parezca increíble y hasta paradójico, es la fuente del más puro humanismo y, por tanto, de la cultura.

Ustedes saben mejor que yo, como es muy natural, que apenas asentados en esta Vega icodense, que debió ser un trasunto del paraíso, los conquistadores, algunos de los godos de Gran Canaria, que tuvieron laudable de ella, vinieron a este Término, y siendo, por su mayor antigüedad en estas islas, conocedores de las condiciones laborables de estas tierras, de la meteorología isleña y de qué cultivos eran más apropiados, desarrollaron con una energía ejemplar una agricultura meritísima en sus modos y en sus especificaciones. Ello dio lugar a que Icod fuese una de las poblaciones tinerfeñas de más sorprendente crecimiento demográfico y cumpliéndose en ella matemáticamente esa premisa que dije antes en cuanto a que la agricultura es la madre de la cultura, en Icod de los Vinos, muy pronto después de su fundación, floreció una especie de media universidad. Y he aquí que esta vieja tradición agrícola se perpetúa a través de los años y, por lo tanto, Icod de los Vinos sigue siendo un pueblo agricultor con toda la nobleza, la ilusión, la esperanza y la dignidad y la sabiduría que tan vieja actividad entraña. Pero hay algo más que diferencia a esta ciudad de los otros pueblos agricultores de esta isla: que el campesino icodense no ha sido absorbido por esa agricultura industrializada y embrutecedora, que es la del plátano. Perdónenme los plataneros, que yo no intento, en absoluto ofenderlos. Pero es rigurosamente cierto que el plátano es un cultivo que atrofia la auténtica facultad agrícola, primero porque él se desarrolla al margen de los elementos de la naturaleza, menos al del viento, y segundo, porque, como en La Orotava y como en Tazacorte y Los Llanos, en La Palma, genera fatalmente una especie de feudalismo y un tipo humano que pierde del todo sus esencias rurales, ya que, por su riqueza, suele asentarse diariamente en las tertulias de todas las plazas públicas, desentendido de toda la problemática social, echando cómodas raíces conservadoras y no poniendo atención siquiera en las incidencias de su propio fruto. Esto queda referido, claro está, a los plataneros de cierta dimensión y no a los pequeños, que sufren y tiemblan en su diminuta parcela de terreno. Algún día tendré que insistir con detenimiento sobre esta teoría, porque es necesario que tome estado de conciencia pública, puesto que sin ésta, no podrá ser rectificada su deficiencia social.

Veníamos diciendo que en Icod es el espíritu agrícola el que informa la principal vocación de la gente, pero hay que advertir que siendo la agricultura la actividad generadora de una aristocracia que siempre evoluciona en caciquismo (los llaneros, en Venezuela, los ganaderos y cerealistas en Argentina, los algodoneros en el sur de los Estados Unidos, los trigueros en la antigua Castilla y los aceituneros en Andalucía, pongamos por caso). En Icod, por el predominio de la pequeña propiedad, no ha habido aristocratismo que se sobreponga, con mandonismo marginal a la comunidad, al espíritu democrático, noble y liberal de la gente. La agricultura ha engendrado en Icod una clase media de alta sensibilidad social y política y ella es el sustento de esta sociedad progresiva y vigorosa, cuyo nuevo local estamos estrenando con este acto que sólo ha de desmerecer con mi pobre colaboración. Pero la historia de los pueblos es un infinito tejer y destejer y a Icod de los Vinos le quedan muchas jornadas que cubrir hacia el futuro. Pues bien; esa clase

media de signo agrícola, esa comunidad de hombres que yo ví, en mis tiempos garachiquenses, desfilar día a día por el Calvario buscando comunicación para ir a sus predios agrícolas, ese icodense que parece encarnar un entrañamiento sentimental con sus tierras y tener una raíz telúrica tan fuerte como su raíz biológica, esa clase media, repito, está evolucionando en otra clase en la que predominarán las profesiones liberales, las cuales, sin romper su vínculo tradicional con la tierra, será base futura de la fuerza que tendrá irreversiblemente el Centro Icodense y del henchimiento espiritual de éste. Por ello, el Centro Icodense tiene una gran función social que cumplir aquí, por lo que el trabajo y la visión de su Junta Directiva han de ser reconocidos unánimemente. Y otra cosa; con las premisas establecidas, de prolongarse en el futuro, quedará garantizada la estabilidad social de esta bella y floreciente población.

Mucho me queda por decir acerca del sentido agrícola de esta comunidad y su relación con este ambiente social que justifica y define a la sociedad cuya inauguración estamos solemnizando; pero no tengo tiempo para más. Me queda que hablar del vino y de la acción culturizadora del cultivo de la vid, del influjo asimismo cultivador y democratizador que tuvo la cochinilla y, sobre todo, del sentido lírico que, por encima del utilitario, reina en esta comarca y se condensa en la forma artística y deleitosa que en los emparrados, con sus filigranas y sus túneles umbrosos, van imprimiendo los laboriosos icodenses.

Y ahora pasamos a cumplir con el solícito requerimiento del músico José Manuel Cabrera, es decir, ahora vamos a hablar de Don Juan Reyes Bartlet con palabras del propio Cabrera que yo respaldo íntegramente.

Bien sabéis que Don Juan Reyes fue un miembro de esta sociedad tan destacado y tan activo que se le concedió el título de socio honorario, al igual que a otros relevantes personajes, como Don Ramón Gil Roldán, Don Benito Pérez Armas, Crosita, etcétera. Asimismo sabéis que organizó y dirigió durante años un sexteto musical sólo al servicio del Centro Icodense y que amenizó todos los actos que en él se celebraron durante un largo tiempo. Pero no es sobre este aspecto del llorado amigo y compositor del que vamos a hablar, sino de su categoría artística, lo que considero un deber de tinerfeño, puesto que no se le ha dado el justo relieve que su memoria y su talento merecen. En este aspecto, Don Juan Reyes fue un artista desventurado, ya que sus creaciones, aquellas que alcanzaron gran popularidad, no fueron reconocidas como suyas. Esta noche, el Orfeón que dirige Cabrera ejecutará un villancico suyo que fue objeto de un premio nacional y que hace dos o tres años divulgó Radio Nacional sin decir el nombre del autor. Y yo mismo me sorprendí de oír en Villacisneros a un grupo de jóvenes peninsulares cantar el cuplet “Capricho Argelino” que es, por cierto, una prueba más del talento artístico de nuestro compositor porque encarna con exactitud el espíritu nómada y lírico del Sahara, sin que los actores supieran ni tuvieran la menor idea de quien era el autor ni de qué provincia provenía su origen. Y todavía más, he oído muchas veces entonar a gente joven aquellos versos de María Adela que dicen: “yo tengo un tío en La Habana”, sin que sepan tampoco a qué composición pertenecen ni quién es el autor. ¡Y eso que se trataba de muchachos del Puerto de la Cruz, de la propia tierra del autor! ¡El colmo de los colmos!

Y es, señoras y señores, que contra don Juan Reyes Bartlet se concitaron las maquinaciones de innumerables enemigos, más que nada, por la entereza inquebrantable de su carácter. En este país de genuflexiones adulatorias, quien tenga

altivez de espíritu y rectitud de criterios, suscitará, indefectiblemente, el rencor y la envidia de los demás. Y si encima de esto se es dignamente romántico y bohemio, como lo fue nuestro compositor, en medio del prosaísmo vulgar y materialista de la mayoría de la gente, no hace falta más para que sea combatido y como ex-comulgado por la sociedad. Y a mí me duele muchísimo que un hombre del que tanto aprendí y que fue tan amplio de criterio, tan delicado y tan ecléctico como él, haya sido tan rudamente atacado y censurado que ni aún ahora, con sus restos bajo tierra, se le recuerda con respeto por sus enconados detractores.

Compositor ilustre, pedagogo ejemplar, crítico literario que con el seudónimo de Ramiro de Añaza figuró brillantemente entre los de categoría nacional, poeta y escritor, fue un exponente de aquel genio cultural que Tenerife tuvo a principios de este siglo y que forjó una pléyade de personajes relumbrantes en el orden artístico e intelectual.

Dice mi amigo Cabrera que la personalidad de Reyes Bartlet, como compositor, debe irradiarse severamente sobre toda nuestra región por su vigor artístico y la alta calidad de su obra. Y no hay duda de que Reyes Bartlet fue el músico canario que mejor y que con más altos vuelos interpretó nuestra lírica, nuestros sentimientos populares a través de su obra cumbre “María Adela”, respecto a la cual yo he hecho esfuerzos para lograr que sea grabada e incorporada al repertorio nacional de nuestras zarzuelas, inútilmente, así como mi amigo, el escritor José Rodríguez Barreto, ha estado también luchando por una nueva representación de la misma, también sin resultado. Sus obras vocales, de la mejor factura formalista, dejan transparentar el mejor perfume de su inspiración folklórico-canaria y que, con una visión anticipada de la que debía ser la música, propugnó por buscar “el camino de la música por la música, en unas estructuras en que timbres, color, luz y combinación orquestal sean esclavos que se sometan a la idea central y con ella se confundan”. Reyes Bartlet ha sido, sin duda, el más grande compositor que hasta nuestros días ha producido el Archipiélago Canario. Su carácter profundamente isleñista le llevó a percibir el sentimiento lírico e íntimo de nuestro folklore y, además, sus implicaciones de tipo universalista fueron reflejadas en la mayoría de sus composiciones. Así creó un himno a Tenerife, que con letra del gran poeta Gil Roldán, obtuvo el primer premio de un concurso regional, que tiene ese doble espíritu, el isleñista y el universal.

Quiero recordar que la magnífica tiple santacrucera Libertad Álvarez, que representó al principal protagonista femenino de “María Adela”, estaba tan enamorada de esta obra que se sabía de memoria todos sus papeles y en una tarde memorable, interpretados éstos por ella, experimenté la emoción más intensa de mi vida, ya que la artista dio a los personajes tal lujo de timbres, color, armonía, melodía, sentimiento y fuerza dramática, que todos los que estuvimos presentes fuimos subyugados por el arte de la intérprete y por la calidad incomparable de la obra, de su fuerza representativa de nuestra región, pero, al mismo tiempo, por el acento dramático de su estructura musical.

Reyes Bartlet intensificó en sus últimas obras una tendencia parcialmente renovadora, proponiendo nuevos valores, que, como la poliarmonía, era basamento de medios técnicos apropiados para el expresionismo y el afinamiento del sonido en el doble aspecto armónico e instrumental, capaces de sustituir a los empleados por Wagner y los postwagnerianos. Y esto prueba, con otras particularidades de sus métodos compositivos, la cultura profesional inmensa que él poseía y que yo

recalco con intención porque habiendo sido él, en poesía y en literatura un perfecto academicista, en su arte, en la música, era un conceptista revolucionario que atisbó la frontera próxima de la música moderna.

Don Juan Reyes como compositor, es, señoras y señores, un tema para ser tratado en exclusiva, es decir, para una sesión dedicada sólo a él, por un técnico autorizado que lo agotara exhaustivamente. Yo no he hecho otra cosa que coordinar muy parcialmente las ideas que acerca de nuestro compositor tiene el que fue devoto discípulo suyo, José Manuel Cabrera.

Y termino, pues hartado he abusado ya de vuestra paciencia. Pero permitidme recordar que al principio de este trabajo me refería a Icod de los Vinos como “población de plenitudes históricas”. Pues bien; plenitud histórica es la fama de Icod de los Vinos por causa del célebre vino de malvasía, plenitud histórica es también la representación natural que encarna el drago milenario, plenitud histórica se condensa en la Cruz de plata por ser la mayor del mundo, donada a esta ciudad por Estévez Borges, el que fue Obispo de La Habana y estuvo preconizado para Arzobispo de Santiago de Cuba, plenitud histórica es la que esta ciudad va adquiriendo por su rectoría sobre una de las comarcas agrícolas más extensas e importantes de Tenerife, plenitud histórica es la que comportará en el futuro esa cueva, de reciente descubrimiento, del Viento, plenitudes que son casi únicas en el mundo y que halagan y colman el patriotismo exaltado de mi gran amigo José Díaz Martín. Pero esta noche se inicia una nueva plenitud, la que encarna y canaliza esta sociedad, este Centro Icodense, cara al futuro, por la fuerza natural de un pueblo que no ha roto la línea que le viene del pasado, que no ha desertado de sus esencias tradicionales, que está equilibrando con valiosa ecuación entre la agricultura y la industria, su presente económico y social y a la que yo aconsejo, un poco eutrapélicamente, pero, a la par, con un poco de seriedad, que no intente obtener una plenitud turística, que conserve la maravilla de San Marcos para goce de la población indígena, el clasicismo de sus calles y de sus edificaciones para la contemplación de propios y extraños, que insista sobre los nuevos medios agrícolas, que generalice los invernaderos con las modernas especificaciones de sus productos y que no permita que los turistas que en ella se alojen pasen, a lo más, de 400, para satisfacer la curiosidad de sus habitantes y para que en sus bares y playas haya esa nota exótica que el turismo da, pero no esa deformación social, económica, moral, comercial, laboral y de todo orden que el turismo produce en donde quiera que se desarrolla fatal e irremediablemente. Y, sobre todo, que aquí, en esta comarca, donde, queráis o no, la agricultura es como la horma de las almas, nadie, ¡nadie! venda un palmo de tierra a quien no sea canario, a quién no busque también en la tierra, no sólo su sepultura inevitable, sino la proyección íntegra de su vida. Y así el Centro Icodense alcanzará también su máxima funcionalidad social y artística, así será otra plenitud histórica más de Icod de los Vinos, ilustre ciudad que encarna mis más vivos amores urbanos de Tenerife.

(Luis Castañeda)

### *Palabras del Presidente*

Quiero que las primeras palabras que pronuncie en este sencillo, pero de excepcional importancia para nuestra Casino, sean de enhorabuena y felicitación para todos y cada uno de los asociados, que con su amor, cariño y sacrificio, demostrados a esta

Sociedad durante los últimos años, han hecho posible que hoy veamos convertido en realidad, en la palpable realidad de este edificio social, lo que desde su fundación en 1906 fuera la gran aspiración del “Centro Icodense”: contar con un edificio propio y adecuado para el desarrollo de sus actividades artísticas, culturales y recreativas. Acuciados por el fundado temor de vernos obligados a desalojar en un futuro próximo el edificio que ocupábamos, lo que hasta entonces había sido un sueño dorado empezó a tomar cuerpo.

Pero no es este momento adecuado para hacer recuento de vicisitudes y sacrificios, que lo es de alegría y gozo. Bástenos decir y reconocer que el edificio que ahora inauguramos es fruto no solo del cariño a la Sociedad por parte de los asociados, sino también de la perfecta identidad, de la buena armonía que ha existido entre los socios y las diferentes Juntas Directivas que han tenido el honor de presidir. Cariño y unión que han hecho posible que se hayan podido vencer tantos obstáculos.

Faltaría al más elemental deber de cortesía si públicamente y en nombre de la Sociedad no diera las gracias a las autoridades y representaciones, a los Presidentes de los Casinos de Tenerife, y a cuantos invitados nos honran con su presencia y comparten con nosotros estos momentos. Pero si tal hiciera, no solo faltaría a la cortesía sino también a la verdad, pues sabido es que quien está alegre siente necesidad de compartir su alegría. Gracias repito, a las autoridades, jerarquías y representaciones asistentes porque con su presencia, aparte de posibilitarnos el satisfacer aquella necesidad sentida, han dado realce a este acto.

Deseo aprovechar la oportunidad que esta ocasión me ofrece para, en nombre del “Centro Icodense” y en el mío propio, dar las gracias más sinceras a cuantas entidades y particulares han prestado la ayuda y colaboración sin las cuales hubiera sido imposible dar fin a las obras. Gracias a las casas comerciales, a los técnicos. Gracias especiales a la Caja de Ahorros por la ayuda económica que nos concedió en nuestros momentos más difíciles; gracias a los Bancos Hispano Americano, Exterior de España, Español de Crédito y Bilbao por la extraordinaria colaboración que nos han prestado en el cobro de cuotas sociales.

Y no quiero terminar estas palabras sin un recuerdo emocionado para aquel grupo de vecinos de Icod que en 1906 se reunió en la casa de la calle de San Antonio, propiedad de don Ambrosio Álvarez Fajardo, no con fines mercantiles o lucrativos, sino con el noble propósito de constituir una Sociedad que proporcionara a sus asociados un local que les sirviera de centro de reunión y recreo, siendo sus fines artísticos, culturales y benéficos. Y es que aquellos primeros asociados comprendieron, como han entendido también los de nuestros días, cuan conveniente y hasta necesaria resulta en todo pueblo una Sociedad como la nuestra. Por eso a ellos, a los fundadores, tan bien representados actualmente, por don Heraclio Díaz Mesa, a don Ezequiel Tosco González, que hizo posible el logro de este solar que ocupamos, y a cuantos asociados han precedido a los actuales y permitido que la Sociedad llegara a nuestros días, nuestro recuerdo y reconocimiento.

Hacer la presentación o apertura de un acto literario musical es siempre grato oficio, más el de ahora no solo me es grato sino también honroso, por coincidir y conjugarse diversos factores que lo hacen entrañable y afectivo.

Me ha correspondido la suerte de ocupar la Presidencia en momento tan trascendente para la vida futura de nuestro Casino que el hecho de hacer la presentación de este acto con que celebramos el estreno de casa propia, sería motivo suficiente para que estas palabras me salieran emocionadas.

Decía ayer en el acto de inauguración y quiero hoy repetir, que este edificio es fruto no solo del cariño y sacrificio de los socios, sino también de la buena armonía que siempre ha existido entre ellos y las diferentes Juntas Directivas que he tenido el honor de presidir. Cariño, sacrificio y unión que han hecho posible que lo que hace ocho años era aspiración utópica sea hoy la espléndida realidad de este edificio. Pero es que, además, participan en esta fiesta, tomando parte activa en la misma, personas que por tan conocidas y apreciadas (aparte honrar esta tribuna) nos relevan de toda presentación. Don Luis Castañeda, tan locuaz y ameno conversador como fino escritor y conferenciante, espíritu inquieto y preocupado por los problemas del hombre, tan vinculado a esta Ciudad, nos deleitará una vez más con su buen decir, al hablarnos de quien fue su amigo y contertulio. Don Luis Castañeda, tan puntual a las citas poéticas de nuestras fiestas de Septiembre, nos quiere ofrecer esta noche las primicias de parte de un libro inédito. Don José Díaz Martín, nuestro brillante escritor, el autor de las costumbristas y descriptivas “Estampas Icodenses”, nos ofrecerá una muestra más de su bien cortada pluma. Y la Coral de Cámara “Reyes Bartlet”, noble embajada artística del Puerto de la Cruz, con sus bien conjuntadas voces y bajo la dirección competitísima de nuestro paisano don José Manuel Cabrera, cerrará brillantemente este acto. Así, poesía, literatura, música, canto y oratoria, de la mano y en las voces de tan buenos amigos, seguros estamos de que nos proporcionarán una inolvidable velada.

Y, a mayor abundamiento, la fiesta que celebramos evoca la figura de hombre tan vinculado a nuestro pueblo y a nuestra Sociedad como don Juan Reyes Bartlet, a quien, por sus extraordinarios merecimientos, un día distinguiera este Casino con el nombramiento de Socio de Mérito.

Grande honor para mí sería rememorar los méritos de un hombre que juntara con armonía y brillo nobles dotes artísticas y altas virtudes ciudadanas pero, aparte la incompetencia que para ello me reconozco, el ilustre conferenciante y amigo don Luis Castañeda habrá de evocar y exaltar su obra.

Quiero ser breve, pero no puedo terminar sin dar las gracias no solo a los participantes en esta fiesta, sino también a cuantos invitados nos honran con su presencia. Manifestación de gratitud que deseamos sea entendida no como simple fórmula de protocolo o cortesía, que no lo es, sino como expresión sincera del sentimiento colectivo de nuestro Centro.

Finalmente quiero aprovechar la oportunidad que este acto me brinda para, una vez más, insistir acerca de la importancia que para Icod tiene este Casino. El “Centro Icodense” además de cómo lugar de diversión y recreo ha servido y debe seguir sirviendo para algo más trascendente; cuidando, sobre todo, sus fines artístico-culturales. Impidamos que lo accesorio e intrascendente prevalezca a lo principal, que lo frívolo ahogue al espíritu y la cultura. Creemos que su función social y humana debe traspasar los límites de este edificio y proyectarse en la comunidad a la que todos nos debemos, pues si la cultura es la redentora de los pueblos, transformando sus ideas, haciéndolos evolucionar y enseñándolos a convivir, una Sociedad como ésta, que se precie de cultural, no puede encasillarse y permanecer indiferente a la realidad que le rodea.

Tenemos un hermoso marco para el desarrollo de las actividades; llenémoslo de un gran contenido cultural y humano. Que esta casa sea el hogar de todos los hombres de buena voluntad. Que permanezca abierta con el mismo espíritu de integración y unidad que inspiró su fundación.

## *El fruto de una semilla fecunda*

Celebra hoy el “Centro Icodense” en emotivo y trascendental acto, la inauguración de la importante obra de su edificio social. Ello me sugiere pasear una mirada retrospectiva con una cierta vibración sentimental, a una de las más serias, sugestivas y eficaces trayectorias socio-culturales, artístico-recreativas, de la pequeña historia de la Ciudad.

Silenciar, o siquiera soslayar en esta solemne ocasión y oportunidad, lo que ello ha significado en nuestra vida social a través de casi siete décadas, sería como negar nuestra propia existencia (y la de un amplio sector de nuestro pueblo, cuando no su conjunto) directa o indirectamente implicada y muchas veces inmersa en las nobles actividades de esta casa. Las actuales generaciones apenas si conocen la extraordinaria importancia que tuvo su fundación, el noble espíritu que presidió todos sus actos, sus valiosos servicios a la comunidad, tan en pugna con lo simplemente anecdótico, o meramente convencional, que es como muchas veces se vislumbra.

Los procesos sociales (trátase de grandes comunidades o, como en nuestro caso, de originario y limitado núcleo asociativo, que fue creciendo, vigorizando su acción y consolidando su unidad, hasta llegar a ser consustancial para la propia vida de la Ciudad y a ella estrechamente ligado en sus aspectos fundamentales), se desarrollan generalmente con lentitud, siendo de todo punto necesario para valorarlos con objetividad, el contemplar su evolución desde lejanas perspectivas y, entonces, lo que tal vez parecía inconexo, lleno de oscilaciones, se nos presenta en su auténtica y verdadera proporción y significado.

Aquella noche del 20 de Octubre de 1906, en que un nutrido grupo de ciudadanos que resumía lo más conspicuo, inquieto y representativo de la Villa de entonces, fundaba en un sencillo acto la Sociedad de Instrucción y Beneficencia “Centro Icodense”, en la vieja y atractiva casona de los señores Álvarez y Fajardo, sita en la Plaza de la Pila y calle de San Antonio número 2, siguiendo las orientaciones de Don Lucas Martín Espino, Don Emeterio Gutiérrez López y Don José Díaz Jiménez, entonces propulsores de la idea, nacía para el futuro de la Ciudad, tal vez sin ellos presentirlo, una verdadera institución, en cuyas primeras disposiciones se esboza todo un programa, que se fue realizando paulatinamente al servicio de las más amplias y nobles aspiraciones de progreso social.

Aquellos hombres generosos, plenamente convencidos de lo positivo de los contactos humanos, vinieron a demostrar a ciertas gentes soberbias, suspicaces e insolidarios, cómo los antagonismos y las incomprensiones u opiniones más extremas pueden venir a bien concierto destruyendo sus hirientes aristas, en un clima de mutua comprensión y tolerancia y de formas corteses, en civilizada y libre convivencia. El haberlo logrado en un ambiente poco propicio al entendimiento, caldeado por desorbitadas pasiones y la arbitraria rivalidad entre grupos sociales intransigentes, que fue la característica de aquella triste etapa “leonina”, fue un acontecimiento trascendental, pero, sobre todo, una ejemplar lección de civismo, que nuestro pueblo, siempre bien predisposto a seguir los dictados del bien y las nobles y acertadas orientaciones de la elite, supo recoger y asimilar, iniciándose una transformación en procedimientos y actitudes, que renovaron la vida local, orientándola por cauces de serenidad y mesura.

Es mucho lo que debemos a aquellos viejos conciudadanos, cuya obra estuvo inspirada, ante todo, en un propósito de servicio a la comunidad. Su contribución generosa se cifró, en conseguir para su pueblo, junto a la armonía social, un permanente estímulo para su elevación moral y su progreso. Aunque casi todos ellos han desaparecido, quedan su obra, su reflejo humano, su provechosa siembra que, afortunadamente, ha tenido y sigue teniendo, eficaces continuadores.

En aras de la brevedad, ésta es, en apretada síntesis, la trascendencia y significación de la etapa fundacional de integración conciliadora.

Siguiendo esta línea normativa, acorde con este espíritu, sin desviarse jamás de una recta y noble trayectoria, la Sociedad “Centro Icodense” ha seguido su curso a través de los años de su ya dilatada vida, haciendo frente a la problemática de etapas de inestabilidad y depresión, que fueron salvadas siempre con decisivo empeño, pensando en un objetivo único: la continuidad y superación de todas las contingencias; y, por el contrario, aumentando su patrimonio, actividad progresiva y bienestar social en todos los aspectos, en los días mejores, hasta desembocar en esta fase de auge y prosperidad, a tono con el gran desarrollo y adelanto de la Ciudad, en los últimos años.

Esta coyuntura de plenitud y eficacia, ha sido un fructífero e ininterrumpido quehacer, pródigo en realizaciones, inquietudes e iniciativas creadoras, que tanto han contribuido, al engrandecimiento y prestigio del Centro, con gran repercusión en la vida social de todo nuestro pueblo.

Importa subrayar, la gran influencia de esta labor fuera de los límites estrictamente societarios. Pienso: que entre todos los logros que legítimamente puede anotarse la Sociedad en su haber, en los últimos tiempos, si exceptuamos el básico y trascendente de la construcción de su casa social, el más importante y progresivo, es el de ir incorporando al disfrute de los bienes del espíritu a diversos núcleos humanos. Abriendo generosamente sus puertas al pueblo, en todos los actos que aquí vienen celebrándose, despertando su curiosidad e inquietud y contribuyendo con ello, a su proceso formativo. Pensando noblemente en un imperativo de comunicación de bienes culturales, lo que en último término comprueba una ejemplar disposición de humana solidaridad, que tanto le honra y enaltece.

Sin avances espectaculares ni retrocesos enervantes, fiel a la expresión goethiana “sin prisas pero sin pausas”, el “Centro Icodense” ha llegado a su momento de culminación y madurez, consciente de su deber y leal a su cometido, recogiendo los variados y razonados frutos de una tenaz entrega, que pudieran simbolizarse en esta espléndida construcción, orgullo de la Ciudad, que será desde hoy sede y centro de todas sus actividades, en esta nueva etapa de su historia.

Desde esta nueva casa, que es la de todos, sin discriminaciones, y ahora con mayor motivo y posibilidades, se seguirá convocando a las gentes a participar en provechosas y elevadas tareas de formación, ensanchando el campo de actividades socio-educativas e imprimiendo renovador impulso a las más diversas manifestaciones de la vida intelectual, que justificará plenamente el enorme sacrificio económico que ha costado erigirla, y los trabajos, anhelos y preocupaciones de los hombres que han tenido a su cargo, el hacer realidad obra tan ambiciosa.

Al calor de estas evocaciones, de una historia tan limpia y ejemplar que culmina en esta magnífica realización que hoy jubilosamente celebramos, no puedo por menos de expresar mi más ardiente deseo de que el entrañable y veterano “Centro Icodense” prolongue indefinidamente su existencia.

Por la extraordinaria importancia de su papel en la vida de Icod, porque es un venero de fraterna convivencia y de irradiación de cultura, y porque si por cualquier azarosa e imprevista circunstancia (que yo calificaría de calamitosa) faltase, algo fundamental e insustituible se perdería, en el ámbito de la Ciudad y de la propia isla.  
(José Díaz Martín)